1. https://infoprovincia.net/2020/02/05/la-cacerena-ana-aparicio-cillan-reconstruye-en-el-libro-la-movida-madrilena-uno-de-los-hitos-culturales-de-la-espana-democratica/

2. https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2020/02/01/las-fotos-de-la-movida-olvidadas-40-anos-en-un-cajon/

3. https://www.eldiario.es/cultura/Fotografias-olvidadas-conforman-nuevo-Movida_0_992501115.html

4. https://www.efe.com/efe/espana/cultura/fotografias-olvidadas-durante-40-anos-conforman-un-nuevo-libro-de-la-movida/10005-4166625

5. https://www.madridactual.es/7704849-fotografias-olvidadas-durante-40-anos-conforman-un-nuevo-libro-de-la-movida

6. https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/paseo-movida-madrilena_1216678.html

7. https://www.hoy.es/caceres/cacerena-aparicio-reconstruye-20200206003649-ntvo.html

8. https://regiondigital.com/noticias/cultura/322538-ana-aparicio-cillan-reconstruye-en-el-libro-la-movida-madrilena-un-hito-cultural-espanol.html

9. https://www.marca.com/tiramillas/musica/2020/02/05/5e3afb44268e3e30478b457e.html

10. https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/dia-en-24-fotos/2020-02-07/dia-fotos-movida-madrilena-libro-salon-automovil-chicago_2444967#1

11. https://www.youtube.com/watch?v=F-4QlumM_d0

12. https://www.lavanguardia.com/local/extremadura/20200205/473303727314/extremadura-la-cacerena-ana-aparicio-cillan-reconstruye-en-el-libro-la-movida-madrilena-uno-de-los-hitos-culturales-de-espana.html

13. https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f2634713/

14. http://lamiradaactual.blogspot.com/2020/02/la-movida-madrilena-libro-de.html

15. https://www.cope.es/programas/la-noche/noticias/innedito-movida-madrilena-anos-despues-20200207_614859

16. https://www.diariodepozuelo.es/108029-fotografias-olvidadas-durante-40-anos-conforman-un-nuevo-libro-de-la-movida

17. http://www.rtve.es/alacarta/audios/gente-despierta/gente-despierta-segunda-hora-06-02-20/5503613/

18. http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/fotos-ineditas-movida-madrilena-40-aniversario-este-movimiento/5504580/

19. https://www.facebook.com/rtve/posts/10162821675665401

20. https://www.cope.es/programas/la-noche/noticias/nunca-visto-movida-madrilena-anos-despues-20200207_614859

21. https://cadenaser.com/programa/2020/02/08/a_vivir_que_son_dos_dias/1581164828_285750.html

22. https://www.abc.es/cultura/musica/abci-40-anos-movida-destello-fiesta-sin-202002090113_noticia.html

23. https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/movida-sigue-dando-guerra-anos-despues-20200207_615155

24. https://www.lavanguardia.com/cultura/20200208/473358456583/cuarenta-anos-de-la-movida-madrilena.html

25. https://www.laprensalatina.com/cuarenta-anos-de-la-movida-cultural-que-alumbro-a-pedro-almodovar/

26. https://www.marca.com/tiramillas/musica/2020/02/08/5e3e9031ca47416b398b461d.html

27. https://www.eldiario.es/cultura/Cuarenta-anos-Movida-madrilena_0_993550747.html

28. https://www.cuatro.com/cuatroaldia/movida-madrilena-eduardo-cimadevila_18_2896695167.html

29. https://www.zendalibros.com/las-fotografias-de-la-movida-protagonistas-de-un-nuevo-libro/

30. http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/informativo-de-extremadura/40-anos-movida-madrilena/5512315/

31. https://www.cope.es/programas/poniendo-las-calles/entrevistas-en-poniendo-las-calles/noticias/los-secretos-los-grandes-grupos-movida-madrilena-descubierto-con-fotografias-ineditas-20200214_620668

32. https://poddtoppen.se/podcast/976066920/humor-en-la-cadena-ser/la-movida-madrilena-a-traves-de-fotos-olvidadas-en-un-cajon

33. https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/libro-conmemora-aniversario-movida-madrilena-celebra-40-anos/6542307/

34. https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2020/02/08/cuarenta-anos-movida-madrilena-679733-1034.html

35. https://www.msn.com/es-es/noticias/internacional/fotograf%C3%ADas-olvidadas-durante-40-años-conforman-un-nuevo-libro-de-la-movida/ar-BBZFP0V

36. https://noticiassin.com/cuarenta-anos-de-la-movida-cultural-que-alumbro-a-pedro-almodovar/

37. https://www.entornointeligente.com/cuarenta-aos-de-la-movida-cultural-que-alumbr-a-pedro-almodvar/

38. https://www.diariolibre.com/actualidad/internacional/cuarenta-anos-de-la-movida-cultural-que-alumbro-a-pedro-almodovar-FK16946443

39. https://www.larepublica.ec/blog/entretenimiento/2020/02/16/cuarenta-anos-de-la-movida-cultural-que-alumbro-a-almodovar/

40. http://noticias.alianzanews.com/1044_entretenimiento/6594577_cuarenta-anos-de-la-movida-cultural-que-alumbro-a-pedro-almodovar.html

41. https://www.noticiasdemajadahonda.es/75424-cuarenta-anos-de-la-movida-madrilena

42. https://www.cope.es/programas/la-tarde/noticias/que-sabes-movida-madrilena-20200210_617042

43. https://www.cope.es/programas/poniendo-las-calles/audios/poniendo-las-calles-febrero-2020-20200214_1007724

44. https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/fotografias-olvidadas-durante-anos-conforman-nuevo-libro-movida-20200205_612610

45. https://cadenaser.com/programa/2020/02/08/a_vivir_que_son_dos_dias/1581164828_285750.html

46. http://www.aragonradio.es/podcast/emision/201401/ (Minuto 1:50)

# RESUMEN

# DE PRENSA EN

# PDF

LA FRASE

**"Diez años sin ti. Pues eso ocurre. / Los días avanzan seguros, una rutina / clemente que no atrae a nadie. / Hasta ahora, como un erudito serio, / reúno fragmentos, más allá de la conjetura, / estableciendo verdaderas secuencias de dolor; / Puesto que es lo suyo hallar valor / en un oficio triste, como en la cosa restaurada: / las viejas palabras perdidas de opción y despedida"**

Geoffrey Hill

**Estos bellísimos versos están extraídos de *El cancionero de Sebastian Arrurruz*,** incluido en *Geoffrey Hill. Poesía reunida* (ed. bilingüe. Lumen), un extraordinario compendio de obras del considerado por muchos último gran poeta inglés. **Hill** (1932-2016) se desmarcó de todas las corrientes de su tiempo para construir un corpus literario único que quedará para la historia de la poesía. Su lectura es esencial para quienes se interesan por el género y por los grandes hitos de la literatura en general.

**Ana Curra** en un concierto de *Los seres vacíos*, grupo que lideró tras salir de Alaska y los Pegamoides, en una imagen del libro *La movida madrileña*.

LIBROS

# El que faltaba

Un nuevo libro fotográfico aporta la visión más completa hasta hoy del ambiente musical de los 80.

**¿Quedaba algo por decir sobre la movida? Libros, artículos, tesis, monografías...** Porque la mixtificada *edad de oro* del pop español era ante todo la mar de fotogénica. Y quien más quien menos sabe en qué pensar cuando se menciona a **Radio Futura** o **Alaska y los Pegamoides.** Pero, más allá: ¿alguien sabía/sabe qué personas había detrás de grupos como **La UVI, O.X. Pow, Glutamato Ye-Yé...**? ¿Cómo eran los directos de **Siniestro Total** o **PVP?** ¿Cómo los vivieron ellos? Ahí reside el valor de *La movida madrileña*, del fotógrafo **Eduardo Cimadevila** (ed. Tebar Flores), 280 páginas de imágenes de los grupos en acción, un material que existe porque su autor se recorrió España de furgoneta en furgoneta con ellos. Las entrevistas a los protagonistas suman, y convierten el volumen en una auténtica enciclopedia para nostálgicos y estudiosos de un tiempo que no fue mejor, pero lo parecía. **Ana Bretón**

Publicidad

# 40 años de la «Movida», el destello de la fiesta sin fin

- El 9 de febrero de 1980 se celebró el concierto de homenaje a Canito, considerado su momento fundacional. Un nuevo libro hace un recorrido por aquella época con fotografías inéditas y entrevistas a sus protagonistas

Alaska, durante un concierto en 1983 - Eduardo Cimadevila

Nacho Serrano

Actualizado:10/02/2020 11:39h

GUARDAR

La **«Movida»** fue un movimiento por la libertad, por supuesto. Pero también fue un poco autista, de tan superficial: mientras **Leño** vociferaban con rabia «Es un mierda este Madrid», Santiago Auserón se enorgullecía de estar «Enamorado de la moda juvenil» con sus **Radio Futura**. También fue muy excluyente. Tanto, que marginó a sus propios padres fundacionales, **Los Secretos**, que fueron los que le dieron su primer sentido de comunidad a aquella incipiente escena musical, al organizar (cuando aún se llamaban Tos) el concierto que se consideraría la semilla de la nueva ola, **el homenaje a Canito en la Escuela de Caminos, el 9 de febrero de 1980**.

Los principios fundamentales de la «Movida» ayudaron a que los del neo-mercantilismo penetraran en la sociedad a ritmo de un pop que parecía transgresor, pero que, paradójicamente, no molestaba a nadie. Si no te gustaba la «Movida» eras un carca, y punto. **Nadie quería ser un carca en 1980**, y lo carca acabó convirtiéndose en lo transgresivo.

Radio Futura en 1983 - E.C.

Fueron, efectivamente, años muy locos y desconcertantes que dieron para infinidad de anécdotas delirantes, como la del encuentro entre **Siniestro Total** y el Papa Juan Pablo II. Al salir de la emblemática sala de conciertos Rock-Ola un día de 1982, los componentes de la banda gallega se dieron de bruces con el papamóvil, que se dirigía al aeropuerto tras la visita del Sumo Pontífice a España. «Nos pusimos a saludarle, pero miró para otro lado», cuenta su líder Julián Hernández en **el libro «La movida madrileña»**, que recoge en imágenes y palabras aquella época de revolución individual.

Publicado por la Editorial Tébar Flores, reúne decenas de fotografías

inéditas tomadas en aquella época por Eduardo Cimadevila a los grupos musicales fundamentales y otros menos conocidos, y entrevistas de Ana Aparicio Cillán con algunos de sus principales protagonistas. El libro aporta información de veintinueve grupos y entrevistas con dieciocho de ellos. La nómina incluye, entre otros, a **Burning**, Radio Futura, Siniestro Total, **Loquillo y Trogloditas**, **Danza Invisible**, **Ilegales**, **Kaka de Luxe**, **Alaska y Dinarama**, **Gabinete Caligari**, **Derribos Arias**, **Glutamato Ye-yé**, **Sindicato Malone**, **Aviador Dro**, **Golpes Bajos**, **Los Elegantes** y Los Secretos.

Gabinete Caligari y Ulises Montero - E.C.

Ana Aparicio Cillán, especialista en este movimiento músico-social, apunta a su comienzo el 9 de febrero de 1980 con el concierto de homenaje Canito, cantante y batería del grupo Tos que había muerto el mes anterior en un accidente de tráfico. Pero la actividad de los grupos que conformaron esta corriente ya venía manifestándose, y no solo con los grupos de música sino con artistas de otras disciplinas: **fotógrafos, pintores, dibujantes de cómics, cineastas o diseñadores**.

Esta mirada hacia atrás devuelve una imagen entre humorística y descarnada de aquellos años musicales en Madrid. Con la distancia y perspectiva que dan los años, músicos como Javier Ojeda (Danza Invisible), Jordi Vila (Loquillo y Trogloditas), Luis Auserón (Radio Futura), Servando Carballar (Glutamato Ye-Yé) o Emilio López (Los Elegantes) repasan sus vivencias de aquella época dorada y analizan el peso e influencia que su participación tuvo en la sociedad y la música españolas, compartiendo multitud de anécdotas y confidencias. En total, más de 100 artistas están presentes de una u otra forma en esta obra.

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Cultura | ABC

1 Muere el periodista David Gistau

2 Amenazan con demandar por 800.000 millones de euros a la Super Bowl por el show «porno» de Shakira y Jennifer López

3 Barcelona, retratos de una ciudad en guerra

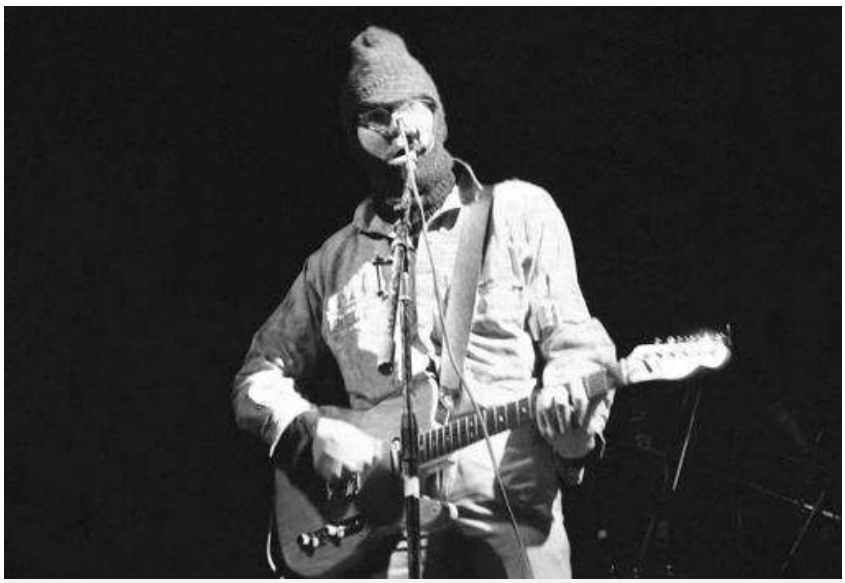
4 «Mariano de la Viña llegó sin vida, no hubo tiempo ni para anestesiarle»

5 Las diez mejores novelas eróticas

Loquillo y Los Trogloditas en 1983 - E.C.

Las imágenes de Eduardo Cimadevila captan fundamentalmente momentos de innumerables conciertos de la «Movida» y de sus grupos entre finales de los 70 y principios de los 80, pero también del público heterogéneo que acudía a ellos, de **las tribus urbanas**, como los modos o los punks, que afirmaban física y verbalmente con descaro sus identidades. Y las entrevistas de Ana Aparicio ofrecen una fuente de contrastes y memorias plurales que enriquecen este recuento de época, dando forma a un amplio fresco histórico, cultural e íntimo.

Para algunos músicos, como Álvaro Urquijo, de Los Secretos, no existió una movida de la que se sintieran parte; para otros, como Juanma del Olmo, de Los Elegantes, a la «Movida» la llamaban Nueva ola madrileña. Fermí Presas, de Gabinete Caligari sintetiza musicalmente aquello que definiría a los grupos de la 'movida': composiciones propias de dos o tres minutos, letras en castellano y una melodía muy clara, mientras que Patacho, de Glutamato Yeyé, resume el espíritu de aquel tiempo: «**Cada día era una fiesta**, una fiesta continua, las veinticuatro horas al día, los siete días de la semana, las cuatro semanas del mes».

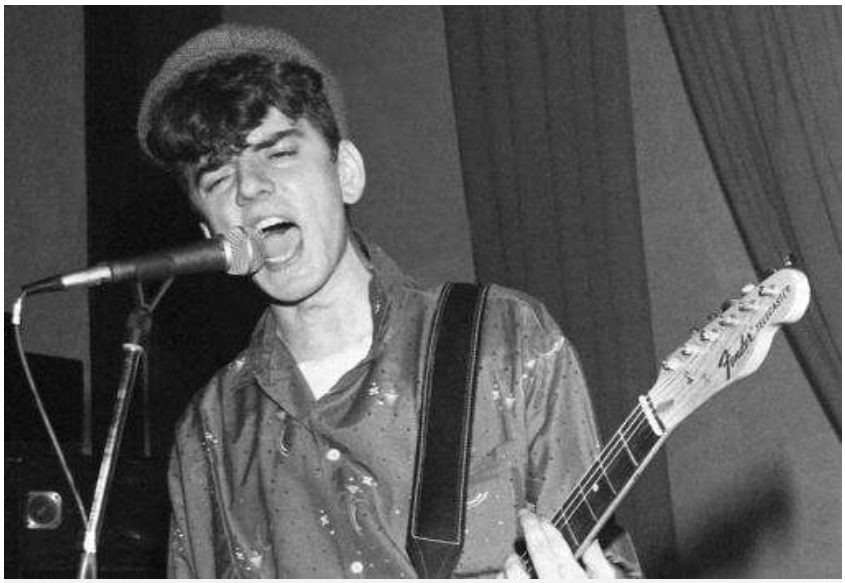


Poch, de Derribos Arias, en 1983 - E.C.

Madrid fue el centro de esta corriente, pero en el libro comparecen

grupos y músicos de **otra «movidas» propias en sus regiones (Galicia, Andalucía, Cataluña)** que inevitablemente recalaron en la capital de España, como **Kiko Veneno**: «Yo venía de otra movida. Era un torbellino creativo y desmitificador que abría una nueva etapa de avance hacia una época nueva de libertad y democracia».

Javier Ojeda, de Danza Invisible - E.C.



Jaime Urrutia, de Gabinete Caligari - E.C.

Publicidad

MUSEO ABC

**Joaquín Xaudaró, el amante de la bohemia francesa que ilustró a los españoles**

El Museo ABC recupera la obra del dibujante más célebre de la España de los años 20

La Broma de Satán - E.C.

Ana Curra, en la época de Seres Vacíos - E.C.

Wyoming - E.C.

## Los autores del libro

**Eduardo Cimadevila** (1957) es técnico especialista de Imagen y

Sonido y licenciado en Ciencias de la Información (especialidad Imagen Visual y Auditiva) por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1985 imparte la docencia como profesor técnico en Procedimientos de Imagen y Sonido. Durante los años de la Movida, **inmortalizó con su cámara decenas de conciertos** a los que asistía, construyendo un valioso tesoro documental.

**Ana Aparicio** (1980) es licenciada en Ciencias de la Información (especialidad de Publicidad y Relaciones Públicas) por la Universidad Pontificia de Salamanca. Su proyecto final de carrera se basó en una investigación que llevó por título La Movida Madrileña: no solo música. Contexto histórico, político y social. **Su carrera profesional ha estado ligada a la música**, tanto en la docencia como en distintas cuestiones de programación y management.

TEMAS

Madrid (ciudad) | Los 80 | Grupos musicales | Rock | Pop | Músicos | Música | Pasado de artistas


TE RECOMENDAMOS

Las diez mejores novelas eróticas

Muere el periodista David Gistau

El general republicano y masón del Bando Nacional que se opuso a Franco: «No saben lo que han hecho»

Este juego te mantendrá despierto toda la noche

Vikings: Juego Online Gratis

SEAT León por 250€/mes. Preparado para todo.

SEAT

Las 30 mujeres más bellas del mundo

Easyviajar

Enlaces Promovidos por Taboola

FE DE RATAS

J.M. Nieto

EL SACAPUNTAS

Puebla

+ 4 comentarios


Publicidad

Renault **KADJAR**
Escápate a la realidad

Desde 16.900€*

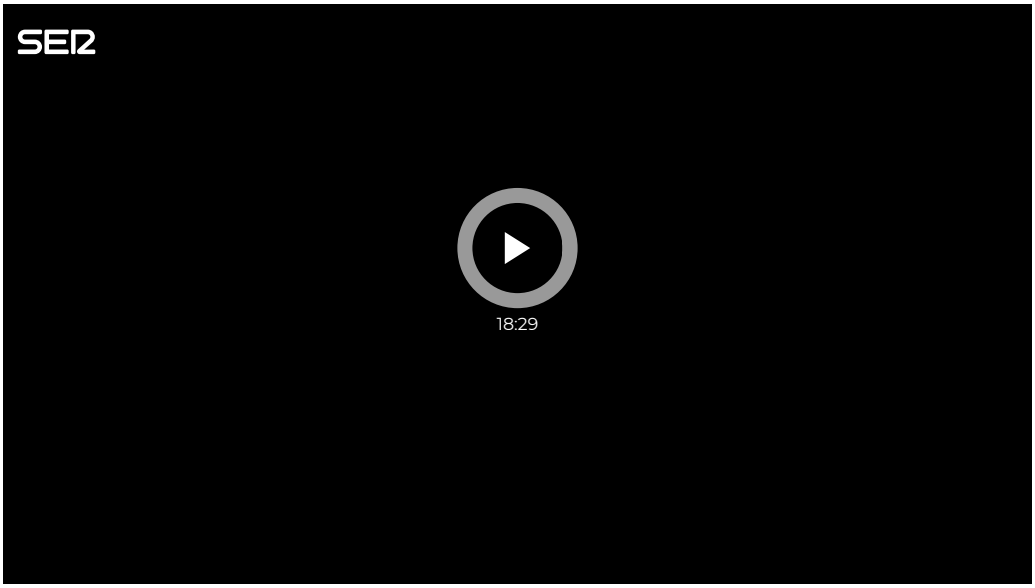
RENAULT
Passion for life

LLÉVATELO ›



# La movida madrileña cumple 40 años

Un nuevo libro de la periodista Ana Aparicio Cillán y el fotógrafo Eduardo Cimadevila repasa la historia del movimiento a través de entrevistas y fotos que, hasta ahora, no habían visto la luz.



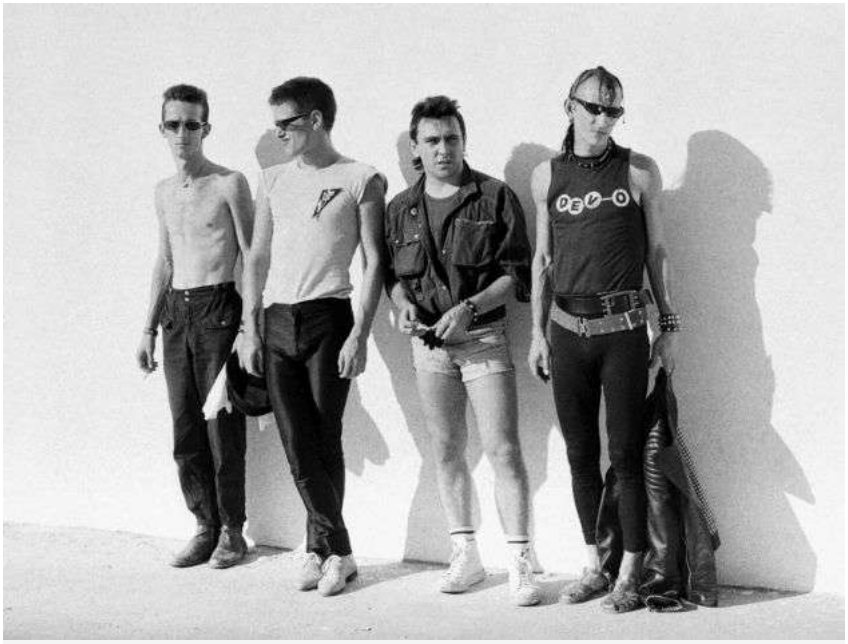

Transición democrática · Transición española · Movida madrileña · Historia contemporánea ·

EFE | Madrid | 08/02/2020 - 13:49 h. CET

Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron las fotografías de **Eduardo Cimadevila** en el arranque de la conocida como movida madrileña, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40 aniversario de este movimiento.

El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el **concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito**, el batería del grupo

Tos fallecido en un accidente de tráfico, que marcó el inicio de la época de la Movida.



Radio Futura con Luis Auserón, Santiago Auserón, Solrac Velázquez y Enrique Sierra / Eduardo Cimadevila

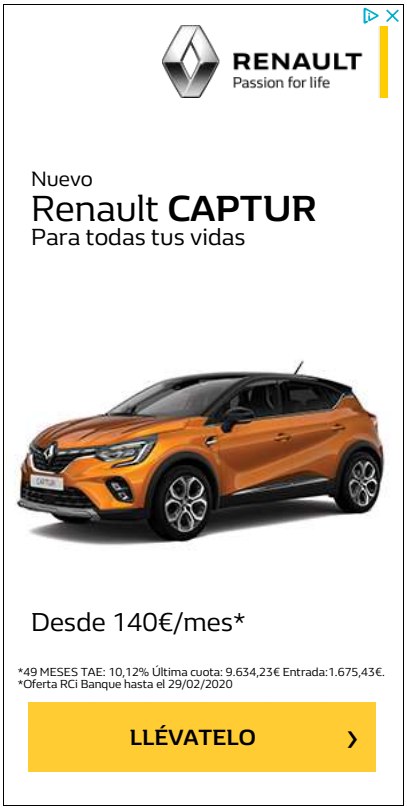
Hasta ahora, el imaginario visual de la Movida lo han configurado grandes de la fotografía española como **Alberto García-Alix**, **Miguel Trillo**, **Ouka Leele** o **Mariví Ibarrola**. También las películas de **Pedro Almodóvar** o las pinturas de Costus.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos subido en la furgoneta de la empresa técnica La Espiral por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de **la Movida**.

José Miguel Monzón, el Gran Wyoming, Primer premio en el Certamen Rock Villa de Madrid (1978) / Eduardo Cimadevila

El libro **'La Movida madrileña'** (Editorial Tébar Flores), que se presenta este jueves, no se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o los camerinos sino en "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario", como remarca Cimadevila.

PUBLICIDAD




## LO MÁS VISTO

**La movida madrileña cumple 40 años**

**Jugarse la vida para informar**

**2020, el año Inglés**

**La salud sexual tendrá que esperar al lunes**

**El misionero colombiano Alberto Franco: "Perder la tierra es perder la conexión con la vida"**

PUBLICIDAD

Entre 1978 y 1985, Cimadevila ejerció de “fotógrafo de carretera” retratando a los grupos pero, con el tiempo, olvidó sus carretes y negativos hasta hace un año, cuando en el Instituto de Formación Profesional Puerta Bonita de Madrid, donde forma a técnicos de sonido, se organizó una muestra dedicada a la Movida.

Alaska ya había estado con Kaka de Luxe, y Alaska y los Pegamoides y terminó con AlasKa y Dinarama, antes de llegar a ser Fangoria. Olvido Gara es una institución de La Movida / Eduardo Cimadevila

Cuando Toni Marmota, bajista de La Frontera, vio las fotografías la sensación de que lo que estaba viviendo era “excitante”.

Este recuerdo ha marcado el prólogo del libro, en el que Marmota señala que se trata de un documento que “no es solo para la gente que vivió esos momentos, sino una referencia de primera mano para todos aquellos que quieran conocer a fondo cómo fueron esos años”.

**Siniestro total**, **Loquillo y Trogloditas**, **Ilegales**, **Radio Futura**, **Los Coyotes** o **Paracelso** son algunos de los grupos que aparecen en este libro y que han sido entrevistados por la periodista **Ana Aparicio** para nutrir las 150 fotografías que lo integran.

“Además de conversar sobre música, durante las entrevistas se ha tratado otros asuntos que ayudan a contextualizar el momento histórico, político que estaba aconteciendo en España con la pregunta clave: ¿recuerdas este concierto?”.

Una de las preguntas clave para él es cuándo creen sus protagonistas que empieza y termina la Movida. La mayoría no lo enmarcan en el icónico concierto homenaje a Canito, sino que consideran que “comenzó en los bares”.

**Muchos coinciden en el pensamiento de que este movimiento nació incluso antes de 1980, alrededor de 1977-1978, cuando empieza a llegar a España la música**

Javier Ojeda, Danza Invisible / Eduardo Cimadevila

El Confidencial

# Presentación del libro 'La movida madrileña' y salón del Automóvil de Chicago: el día en fotos

EC

2 de 8
Comparte la fotografía

Presentación del libro 'La movida madrileña'

Los músicos (i-d) Patacho (Glutamato Ye yé), Ana Aparicio (autora de los textos), Eduardo Cimadevilla (autor de las fotografías), Juan Valmorisco y Jesús Amodía (PVP), José Bataglio e Ixma (La broma de satán), durante la presentación del libro 'La movida madrileña' con motivo del 40 aniversario del inicio de este movimiento artístico y musical, en la sala Madrid Me Mata. Foto: EFE.

07/02/2020 05:00 - Actualizado: 06/02/2020 21:48

"Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías". Lo dijo Julio Cortázar y cada día lo ponen en práctica cientos de fotoperiodistas en todos los rincones del mundo. En esta sección recopilamos las mejores imágenes de las últimas 24 horas para disfrutar del trabajo de todos aquellos que cuentan historias sin necesidad de usar la palabra.

Multimedia

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

CULTURA (/CULTURA/)

# ¿Cuarenta años de la Movida madrileña?

EFE - Madrid

08/02/2020 - 11:12h

Madrid, julio 1986.- La cantante Olvido Gara, "Alaska" posando para los fotógrafos durante una entrevista . EFE

¿Fue el concierto homenaje al fallecido Canito, batería seminal de Los Secretos, el origen de la Movida madrileña? Numerosas crónicas de la época así lo registraron para hacer de este evento un acontecimiento doblemente histórico del que mañana se cumplen 40 años, con el debate aún activo sobre su papel.

José Enrique Cano Leal, alias Canito, formaba parte junto a los hermanos Urquijo de una banda de pop llamada Tos que, impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron por fin a la España de la Transición, comenzó a componer sus propios temas en castellano, como el emblemático "Déjame".

Víctima de un mortal accidente de tráfico un 3 de enero de 1980, diversas bandas que pertenecían a la efervescencia musical del momento, como Nacha Pop, Alaska y Los Pegamoides, Mamá o Mermelada, se reunieron el 9 de febrero de 1980 para ofrecer un concierto en su homenaje en la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ante el redondo aniversario de aquel acontecimiento, que cobró gran repercusión al ser retransmitido por la segunda cadena de TVE, esta misma semana se ha presentado el libro "La movida madrileña" (Tébar Flores), obra de Ana Aparicio Cillán y el fotógrafo Eduardo Cimadevilla Niño.

Sus instantáneas de la efervescencia musical del momento, "relegadas en aquella época por haber sido plasmadas en blanco y negro" (el color del franquismo) y olvidadas en archivos desde entonces, se convierten casi cuatro décadas después en el eje de esta obra y sirven para dar voz a músicos de aquella ola que no tuvieron la proyección de las "big stars".

Porque más allá de Radio Futura, Ilegales o Gabinete Caligari, la Movida madrileña se nutrió de artistas y formaciones como Los Seres Vacíos, La Mode, La Broma de Ssatán... testigos de "un lustro mágico" que aún tienen algo que aportar sobre la génesis (y también el final) de aquel movimiento que aún sigue dando de qué hablar.

"La conclusión que sacamos tras entrevistar a todos los músicos es que ellos nunca hablan de ese concierto; hablan sobre todo de 1977 y 1978, cuando empiezan a llegar las influencias británicas, sobre todo Sex Pistols o The Clash", apunta Aparicio, encargada de recoger los testimonios incluidos en la obra.

Así se cuenta desde la misma introducción, que se hace eco del movimiento musical previo a la Movida denominado el Rollo, al que pertenecían bandas de rock urbano y metal como Leño, Ñu, Cucharada o Asfalto.

"No se puede extrapolar el homenaje a Canito si no se habla antes de todo el 'underground' madrileño y lo que ocurrió a finales de los 70, además de toda la infraestructura que recogimos de gente como Miguel Ríos o de Leño a la hora de ponerse en carretera", puntualiza Juan Valmorisco, exintegrante de PVP.

Chapa Discos, el sello discográfico que aglutinó la mayor parte de los lanzamientos de aquel rock urbano, fue también el responsable de lanzar el primer EP de Kaka de Luxe, formación pionera de la Movida que estaba integrada por algunos de sus grandes embajadores posteriores, como Alaska, Nacho Canut, Carlos Berlanga y Enrique Sierra.

En paralelo, muchos otros grupos se aventuraban con la autoedición de sus discos, dando lugar a una serie de sellos independientes fundamentales en la multiplicación de referencias de aquel sonido nuevo (véase Aviador Dro, que fundó la mítica compañía DRO).

Una de aquellas emprendedoras fue Ana Curra, creadora junto a otros compañeros del sello Tres Cipreses. "La Movida nació en los años 79-80; se solapó con el 'undreground' madrileño, concretamente en El Pentagrama y el Drugstore de Fuencarral, que era el sitio noctámbulo por excelencia y estaba abierto toda la noche, con Burning como habituales", narra en el citado libro.

¿Cuál fue entonces la importancia estratégica dada al concierto dedicado a Canito? "Fue cuando las televisiones y los grandes medios se hicieron eco por primera vez del movimiento", opina Manuel Recio "Patacho", histórico miembro de Glutamato Ye-Yé.

De hecho, el proceso de gestación de la Movida madrileña, huérfana de un circuito de salas propiamente dicho (conciertos como el de Canito se celebraban en colegios mayores y centros culturales) no tomará toda su forma hasta un año después, en 1981, con la apertura de RockOla.

Incluso varios de los entrevistados, como Javier Ojeda (Danza Invisible), coinciden en dar otra fecha simbólica como arranque de la Movida madrileña, la publicación también en 1980 de "Música moderna", debut discográfico de Radio Futura.

Javier Herrero

0 HE VISTO UN ERROR

## El periodismo independiente no se paga solo

Gracias a más de 35.000 socios y socias nadie nos dice qué podemos publicar y qué no. Tampoco lo que tenemos que opinar o investigar. Es nuestra arma para acabar con la impunidad de los más poderosos.

Te necesitamos a ti también para seguir haciendo un periodismo libre de presiones políticas y económicas. **Hazte socio | Hazte socia**

Música • La obra, con 150 imágenes de Eduardo Cimadevila, celebra el 40º aniversario de este movimiento

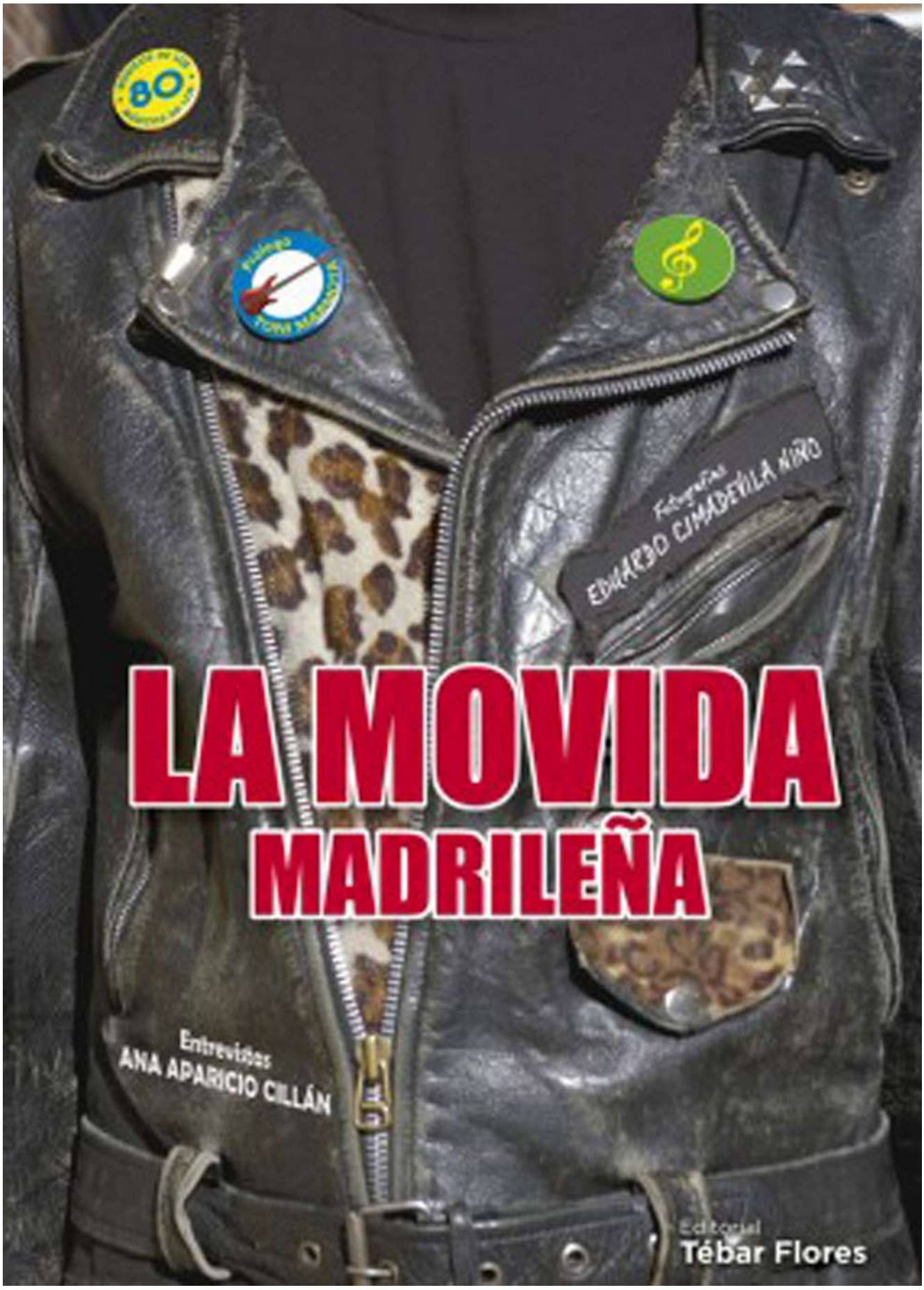
# La Movida madrileña, un libro con fotos olvidadas durante 40 años en un cajón

Redacción TIRAMILLAS

Loquillo y los Trogloditas, durante un concierto en una sala madrileña. **Efe**

Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron **las fotografías de Eduardo Cimadevila en el arranque de la conocida como Movida madrileña,** que, **junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40º aniversario de este movimiento.** El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito, el batería del grupo Tos fallecido en un accidente de tráfico, que marcó el inicio de la época de la Movida.

**Hasta ahora, el imaginario visual de la Movida lo han configurado grandes de la fotografía española como Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Mariví Ibarrola.** También las películas de Pedro Almodóvar o las pinturas de Costus. **A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila,** que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos subido en la furgoneta de la empresa técnica La Espiral por los pueblos de España para retratar a artistas de la Movida.




El libro '**La Movida madrileña**' (Editorial Tébar Flores), que se presenta este jueves, **no se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o los camerinos sino en "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario",** como remarca Eduardo Cimadevila en una entrevista a Efe. **Entre 1978 y 1985, ejerció de "fotógrafo de carretera"**

**retratando a los grupos** pero, con el tiempo, olvidó sus carretes y negativos hasta hace un año, cuando en el Instituto de Formación Profesional Puerta Bonita de Madrid, donde forma a técnicos de sonido, se organizó una muestra dedicada a la Movida.

Cuando **Toni Marmota, bajista de La Frontera,** vio las fotografías la sensación de que lo que estaba viviendo era "excitante". Este recuerdo ha marcado el prólogo del libro, en el que Toni Marmota señala que se trata de un documento que **"no es solo para la gente que vivió esos momentos, sino una referencia de primera mano para todos aquellos que quieran conocer a fondo cómo fueron esos años".**

> Este libro es una referencia de primera mano para todos aquellos que quieran conocer a fondo cómo fueron esos años"
>
> Toni Marmota, bajista de La Frontera

Siniestro total, Loquillo y los Trogloditas, Ilegales, Radio Futura, Los Coyotes o Paracelso son algunos de los grupos que aparecen en este libro y que han sido entrevistados por **la periodista Ana Aparicio** para nutrir las 150 fotografías que lo integran. "**Además de conversar sobre música,** durante las entrevistas **se ha tratado otros asuntos que ayudan a contextualizar el momento histórico**, político, que estaba aconteciendo en España **con la pregunta clave: ¿recuerdas este concierto?",** cuenta Ana Aparicio a Efe.

Una de las preguntas clave para él es cuándo creen sus protagonistas que empieza y termina la Movida. **La mayoría no lo enmarcan en el icónico concierto homenaje a Canito, sino que consideran que "comenzó en los bares". Muchos coinciden en el pensamiento de que este movimiento nació incluso antes de 1980, alrededor de 1977 o 1978,** cuando empieza a llegar a España la música punk británica y las nuevas bandas comienzan a recibir influencias de grupos como Sex Pistols, The Clash o The Damned.

**Te recomendamos** Enlaces Promovidos por Taboola

Curioso toples en las gradas de la Super Bowl: el efecto óptico que revolucionó Miami
**Marca.com**

La afición del Barcelona decide: Mbappé antes que Neymar para 'suplir' a Messi
**Marca.com**

La isla de las tentaciones: Fiama se quita el anillo de compromiso tras ser acusada de hacer un pacto con Álex y Julián
El Mundo

El Hormiguero: Javier Gutiérrez desvela por qué rechazó protagonizar La Casa de Papel
El Mundo

Trata de no impresionarte cuando veas como se ve Belén Esteban hoy
Cars&Yachts

Él era un icono de la NBA, ahora tiene un trabajo humilde
Desafiomundial

**© Febrero 2020 Unidad Editorial Información Deportiva, S.L.U. Todos los derechos reservados.**

RTVE

Toñi | Inicio | Crear

Me gusta | Seguir | Compartir | ...

RTVE

@rtve

- Inicio
- **Publicaciones**
- Vídeos
- Fotos
- Información
- Más páginas oficiales
- Ofertas de empleo
- Comprueba tu décimo d...
- Social Channels
- Comunidad
- Eventos

Crear una página

**RTVE**
17 horas ·

Se cumplen 40 años del inicio de La Movida, aquel movimiento artístico que dio alas a numerosos músicos españoles. Cuatro décadas es también lo que llevan guardadas más de 100 fotos anónimas de entonces. Su autor, Eduardo Cimadevila, las ha sacado del cajón y ha publicado un libro en el que muchos de aquellos músicos recuerdan aquellos años.

RTVE.ES

**Fotos inéditas de 'La Movida madrileña' en el 40 aniversario de este movimiento - RTVE.es**

Tú y 74 personas más — 2 comentarios 45 veces compartida

Me gusta | Comentar | Compartir

Más relevantes

Escribe un comentario...

**Carmen Flores**

Me gusta · Responder · 16 h

**David Suarez** Lo que mas me molesta de los reportaje de la movida es que no se haga hincapié en los grandes olvidados...sobre todo la movida valenciana ....grupos de 1 o 2 discos tan solo como Glamour o Betty troupe...su historia es digna de contar....o grupos que l... Ver más

Me gusta · Responder · 52 min

**RTVE**
12 min ·

En el último programa de Sánchez y Carbonell tuvimos una visita muy especial... ¡Vino a vernos Benedicta Sánchez, ganadora del Goya a Actriz Revelación! Ya puedes ver su entrevista al completo

RTVE

Radio Televisión Española es medio de comunicación audio España, con seis canales ...

Ver más

**Comunidad**

Invita a tus amigos a indicar esta página

A 734 102 personas les gusta

730 725 personas siguen est

A Jesús Cimarro y 354 amig gusta esto

**Información**

Enviar mensaje

www.rtve.es

Sitio web de noticias y medio comunicación

Sugerir cambios

**Transparencia de la pág**

Facebook te muestra información par comprendas mejor el propósito de las Consulta qué acciones han realizado que administran y publican contenido

Creación de la página: 4 de fe

**Páginas que le gustan a esta pági**

Archivo RTVE

Lab RTVE

Déjame Entrar T...

Español (España) · Español · Catal
English (US) · Português (Brasil)

Información sobre los datos de las la página
Privacidad · Condiciones · Publicid
Gestión de anuncios · Cookies ·
Facebook © 2020

**TUS PÁGINAS** VER TODO

- La Singular
- Festival de Cine Espa... 9
- WOMAD_Cáceres 9

**CONTACTOS**

- Pablo Giraldo
- Johanna Hernández
- Ruperto Javier Molan...
- Daniel Conde
- Ro Sánchez Rodríguez
- Jose Duke
- Fatima Perez Ortega
- Jesús Cimarro
- Julián Herrero
- Raquel Palma
- Nuqui Fdez M

**CONVERSACIONES DE GRUPO**

Crear nuevo grupo

Millennials no, gracias
hay que dejarlos crecer

uppers
donde la experiencia importa



# Las fotos olvidadas de La Movida

Mario Moros (@mimalavida)
09/02/2020 • 20:12h.

Foto CUATRO AL DÍA

PUBLICIDAD

- Hace 40 años que se celebró el primer concierto en Madrid
- Allí estuvieron Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop, Tos y Paraíso

Un 9 de febrero de hace ya cuarenta años se celebró en Madrid un concierto al que la crítica considera algo así como el acto fundacional de la movida madrileña. Fue un recital homenaje a José Enrique Cano, Canito, batería de Tos, fallecido en un accidente de tráfico. Allí estuvieron unos 'desconocidos' Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop, Tos y Paraíso, entre otros. De esos grupos y de muchos más, ha guardado durante cuatro décadas en un cajón, los negativos de las instantáneas que les hizo el entonces fotógrafo Eduardo Cimadevila. Con él hemos estado redescubriendo todas esas fotos que ahora se reúnen en un libro titulado 'La movida madrileña'.

Comentar 0

## Te Recomendamos

Enlaces Promovidos por Taboola

**Una madre se niega a dejar que su hija coma azúcar. Años después, así es como se ve.**
Easyviajar

**Lydia Bosch hoy tiene 56 años y está irreconocible**
MisterStocks

**Malestar intestinal, aumento de peso: el revela la causa raíz**
Nutravia

**¿Sabías que un salvaescaleras no tiene que ser costoso?**
Oferta Rapida Salvaescaleras

**Iván recuerda a Andrea de 'La isla de las tentaciones': "Fue una de mis peores citas de toda mi historia"**

**El pasado rojiblanco de Óscar, de 'La Isla de las tentaciones': "Atleti o muerte, cuidado con lo que deseas bocazas"**

**Teresa Romero, 5 años después de contraer el virus del ébola: "Vuelvo a tener una vida normal"**

**Echenique explica su saludo a los Reyes y las Infantas Leonor y Sofía: "No quería interrumpir a los demás"**

DIRECTIVOS

# "El liderazgo se sostiene en la autoexigencia"

**PABLO HERAS-CASADO** El director de orquesta estrena 'La valquiria' en el Teatro Real.

**Emelia Viaña.** Madrid

Reconoce que es el mayor reto de su vida profesional y no sólo porque Richard Wagner siempre lo es, sino porque supone miles de horas de trabajo repartidas en cuatro temporadas. "Wagner revolucionó la historia del arte, fue capaz de romper las fronteras de diferentes disciplinas, y estar a su altura siempre es complicado", reconoce Pablo Heras-Casado (Granada, 1977), que se pondrá al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real desde mañana y hasta el próximo 28 de febrero para ofrecer nueve funciones de *La valquiria*, segunda de las cuatro óperas que conforman el ciclo *El anillo del Nibelungo*. ¿Pero cómo será *La valquiria* que propondrá Heras-Casado al público del Teatro Real? "En ópera se habla mucho de tradición, pero, como sostenía Gustav Mahler, para mí es sinónimo de desidia o falta de creatividad. Lo novedoso de esta *valquiria* es que es mía, es mi interpretación musical de una *valquiria* que forma parte del pasado. Si me acomodara en cumplir el expediente, traicionaría el espíritu de Wagner", explica el director de orquesta español.

Javier del Real / Teatro Real

*La valquiria* es la segunda parte de *El anillo del Nibelungo*, una monumental tetralogía wagneriana, que se inicia con *El oro del Rin*, ópera que Wagner compuso en realidad en último lugar para que actuara de prólogo de la historia completa. *La valquiria*, que narra la génesis del héroe Siegfried, fruto del amor incestuoso entre los gemelos Siegmund y Sieglinde, "habla sobre todo de humanidad, de la capacidad destructiva que tiene el ser humano y de sentimientos como el amor, la crueldad o la ambición", explica Heras-Casado, que reconoce estar viviendo "un sueño" al volver al Teatro Real como principal director invitado.

Pero más allá del argumento de esta ópera, que se estrenó en el Teatro Nacional de Múnich el 26 de junio de 1870 y que es conocida popularmente por la pieza *Cabalgata de las valquirias*, que da comienzo al tercer acto y que Francis Ford Coppola incluyó en *Apocalypse Now*, *La valquiria* es "una ópera muy exigente desde un punto de vista emocional, pero también físico (está estructurada como los antiguos dramas griegos y dura casi cinco horas)", afirma el director de orquesta español. "Es un reto descomunal para el que llevo preparándome más de cuarenta años, para el que no me he sentido capaz hasta ahora y aunque no estoy nervioso, sí reconozco que me siento expectante", asegura Heras-Casado que tiene la ventaja de ponerse frente a un público que le adora. "El público del Teatro Real es fantástico, exigente y conocedor del repertorio, algo que nos obliga a todos a mantener un nivel de exigencia muy alto. Estar en casa es un aliciente, pero también una responsabilidad enorme", señala el director de orquesta, que comparte cartel con Robert Carsen y Patrick Kinmonth, responsables de una producción procedente de la Ópera de Colonia.

Klaus Lefebvre

Pero a pesar del trabajo descomunal que supone *La valquiria*, Heras-Casado es consciente de que no tendrá mucho tiempo después de su representación para analizar su trabajo. "Estoy acostumbrado a simultanear diferentes proyectos. Manejo una agenda a dos, tres o cuatro años vista. Para no volverse loco hay que ser muy organizado y tener la cabeza muy bien estructurada", confirma Heras-Casado, que viajará por trabajo a Milán, París o Londres en los próximos meses. "Cada ópera es un reto y no se trata de dirigir orquestas como si fueran medallas, sino de afianzar la relación que tengo con el público de diferentes teatros, de profundizar en el repertorio. En definitiva, de ser mejor artista".

Para Heras-Casado es fundamental conectar con la orquesta para que su trabajo sea un éxito. "El liderazgo se sostiene en la autoexigencia y en tener un grado de formación indiscutible. No puedes titubear delante de los músicos, tienes que demostrarles que tu formación te avala, pero además dar un espacio relevante a su trabajo, dejarles que asuman sus propias responsabilidades", concluye el director de orquesta, que completa su definición de liderazgo con "tener una energía que entusiasme al resto del equipo, no tener miedo a equivocarse y saber cómo corregir los errores sobre la marcha".

**RETO DESCOMUNAL.** 'La valquiria' forma parte del ciclo 'El anillo del Nibelungo' y, aunque es la segunda parte de esta tetralogía, fue compuesta por Richard Wagner en tercer lugar –fue de atrás hacia adelante en la historia mitológica, de ahí que 'El oro del Rin', que es el prólogo fuera compuesta en último lugar–. El año pasado, Pablo Heras-Casado dirigió 'El oro del Rin' en el Teatro Real, donde ahora estrena 'La valquiria', que tendrá continuidad con 'Sigfrido' y 'El ocaso de los dioses' las dos próximas temporadas. "Es un reto descomunal, que implica muchas horas de trabajo repartidas en cuatro años, pero es tan apasionante como era Wagner", señala Heras-Casado.

## PISTAS

### Iberia Express renueva su menú a bordo

La aerolínea ha lanzado una nueva oferta gastronómica de la mano de Do&Co –el nuevo proveedor de catering para la clase Business y las tripulaciones de la aerolínea– en línea con los conceptos de moda. "Sostenibilidad, singularidad, innovación y tendencia" son, según Iberia Express, algunos de los atributos que definen su nueva propuesta, presentada ayer en el marco de la 11ª edición de Gastrofestival.

### El inicio de la Movida Madrileña

El domingo se cumplieron cuarenta años del que se considera el inicio de la Movida Madrileña, un movimiento que se recuerda en un libro que acaba de llegar a las librerías. Publicado por la Editorial Tébar Flores bajo el título *La Movida Madrileña*, es un repaso fotográfico de aquella época, especialmente del concierto que se ofreció el 9 de febrero de 1980 en homenaje a Canito, batería de Los Secretos, que se mató en un accidente de tráfico.

### Adquirir un Picasso por cien euros

La ONG internacional Care organiza *1 Picasso por 100 euros*, una iniciativa que pondrá a la venta 200.000 papeletas con un precio de cien euros para participar en un sorteo que se celebrará el 30 de marzo en Christie's París. El cuadro, que procede de la colección de David Nahmad, se encuentra actualmente expuesto a la entrada del Museo Picasso de París, donde permanecerá hasta la fecha del sorteo.

# Cuarenta años de "la movida" cultural que alumbró a Pedro Almodóvar

Madrid, 8 feb (EFE) .- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, "Alaska".

08 DE FEBRERO DE 2020 18:06 Compartir

Madrid, julio 1986.- La cantante Olvido Gara, "Alaska" posando para los fotógrafos durante una entrevista . EFE/ra.

Madrid, 8 feb (EFE) .- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, "Alaska".

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con e nombre de "movida madrileña" celebra este fin de semana su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

La "movida" cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años - los que du la dictadura de Francisco Franco - había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.

LOS INICIOS

Los estudiosos de "la movida" marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a José Enrique Cano Leal, alias Canito, batería de la banda d pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de Canito, el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como Nacha Pop o Alaska y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen qu España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la "movida" encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situ su sede en la histórica sala RockOla, en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

RockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la "movida madrileña", que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que y están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de l Cruz.

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya "un relato de la movida" y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

"El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos 'la movida' y dentro d 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo", dijo.

NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los nombres que surgieron en la "movida madrileña" y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Ágata Ruíz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús el Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiag Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín "la movida".

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carrete acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de Espa para retratar a artistas de "la movida".

Y eso lo ha recogido en un libro, "La movida madrileña", que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario", como dijo en una entrevista con Efe.

LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA

Pero la "movida madrileña" tuvo también una parte oscura, la de los que perdieron sus vidas en manos de las drogas, fundamentalmente de la heroína.

Muchos de sus exponentes, como Enrique Urquijo, del grupo Los Secretos, Julián Infante, de lo argentinos Tequila, o Antonio Vega, conocido internacionalmente por su canción "La chica de ayer", murieron bajo los efectos, momentáneos o en el tiempo, de las drogas.

El consumo de drogas marcó esa década y trajo consigo la aparición de enfermedades como e VIH, la tuberculosis o la extensión de la hepatitis, enfermedades que fueron muy frecuentes entre los usuarios de heroína callejera.

Alida Juliani

FACEBOOK | TWITTER | GOOGLE+

**Histórico de noticias**

## La champeta vive un momento dorado de la mano de Shakira y quiere ganar...

Cartagena (Colombia), 17 feb (EFE).- La champeta vive su momento dorado desde que Shakira la subió al olimpo del Super Bowl y en Cartagena de Indias, cuna...

17 DE FEBRERO DE 2020

COMPARTIR

## De Miley Cyrus a Lena Dunham, modelos por un día sobre la pasarela

Madrid, 17 feb (EFE).-De Miley Cyrus a Lena Dunham, la unión entre los famosos y la moda se consolida cada vez más, no solo por convertirse en imagen de sus...

17 DE FEBRERO DE 2020

## Clooney llega a isla canaria de La Palma (España) para grabar nueva...

Tazacorte (La Palma/España), 17 feb (EFE El actor y director de cine George Clooney se encuentra en la isla canaria de La Palma (España) para grabar la...

17 DE FEBRERO DE 2020

# La Tarde

Pilar Cisneros y Fernando de Haro
Lunes a viernes de 15h a 19h

Horas completas Audios Podcast Monólogo de Fernando de Haro Monólogo de Pilar Cisneros
Juan Solo Noticias Vídeos

MOVIDA MADRILEÑA (CRÓNICA)

# Fotografías olvidadas durante 40 años conforman un nuevo libro de la Movida

Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron las fotografías de Eduardo Cimadevila en el arranque de la conocida como movida madrileña, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40 aniversario de este movimiento.,El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito, el batería del grupo Tos fallecido en un accidente de

Agencia EFE

Tiempo de lectura: 2' 05 feb 2020 - 12:57 | Actualizado 13:13

Ana Márquez

Publicidad

PUBLICIDAD

**Huye de ataduras en un Audi A Sportback**

Nuevo Easy Renting de Audi. Un Audi A3 Sportback...

Ads by Teads

Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron las fotografías de Eduardo Cimadevila en el arranque de la conocida como movida madrileña, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40 aniversario de este movimiento.

El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito, el batería del grupo Tos fallecido en un accidente de tráfico, que marcó el inicio de la época de la Movida.

Hasta ahora, el imaginario visual de la Movida lo han configurado grandes de la fotografía española como Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Mariví Ibarrola. También las películas de Pedro Almodóvar o las pinturas de Costus.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos subido en la furgoneta de la empresa técnica La Espiral por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de la Movida.

El libro 'La Movida madrileña' (Editorial Tébar Flores), que se presenta este jueves, no se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o los camerinos sino en el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario, como remarca Cimadevila en una entrevista a Efe.

Entre 1978 y 1985, Cimadevila ejerció de fotógrafo de

LO MÁS COMPARTIDO

1 ¿Sabes que si hiciste la mili te puedes jubilar antes?

2 El tremendo error al cocinar unos huevos revueltos que no sabías que cometes

carretera retratando a los grupos pero, con el tiempo, olvidó sus carretes y negativos hasta hace un año, cuando en el Instituto de Formación Profesional Puerta Bonita de Madrid, donde forma a técnicos de sonido, se organizó una muestra dedicada a la Movida.

Cuando Toni Marmota, bajista de La Frontera, vio las fotografías la sensación de que lo que estaba viviendo era excitante.

Este recuerdo ha marcado el prólogo del libro, en el que Marmota señala que se trata de un documento que no es solo para la gente que vivió esos momentos, sino una referencia de primera mano para todos aquellos que quieran conocer a fondo cómo fueron esos años.

Siniestro total, Loquillo y Trogloditas, Ilegales, Radio Futura, Los Coyotes o Paracelso son algunos de los grupos que aparecen en este libro y que han sido entrevistados por la periodista Ana Aparicio para nutrir las 150 fotografías que lo integran.

Además de conversar sobre música, durante las entrevistas se ha tratado otros asuntos que ayudan a contextualizar el momento histórico, político que estaba aconteciendo en España con la pregunta clave: ¿recuerdas este concierto?, cuenta Aparicio a Efe.

Una de las preguntas clave para él es cuándo creen sus protagonistas que empieza y termina la Movida.

La mayoría no lo enmarcan en el icónico concierto homenaje a Canito, sino que consideran que comenzó en los bares.

Muchos coinciden en el pensamiento de que este movimiento nació incluso antes de 1980, alrededor de 1977-1978, cuando empieza a llegar a España la música punk británica y las nuevas bandas comienzan a recibir influencias de grupos como Sex Pistols, The Clash o The Damned.

Además, en un guiño al trabajo técnico de La Espiral durante esta época se ha incluido una entrevista a esta empresa de sonido, gracias a la que Cimadevila pudo hacer

3 Sudor excesivo: cuatro remedios naturales para mejo la hiperhidrc

4 Ibuprofen Vs Paracetam ¿sabes cuándo tomar cad uno?

5 Nadie quiere adoptar a este perro en silla de ruedas y al cuarto intento ocurre lo más increíble

LO ÚLTIMO

La sorpresa de que existe

16:31

# Poniendo las Calles

Con "El Pulpo"
Lunes a sábado de 04:00 a 06:00 horas

Horas completas Noticias Podcast

ANIVERSARIO

# ¿Cuarenta años de la Movida madrileña?

## Un libro se hace eco del movimiento musical previo a la Movida. denominado el Rollo

Álvaro Urquijo (i) y Ramón Arroyo (c), del grupo Los Secretos, junto al cantante Mikel Erentxun (d), rinden homenaje en concierto a Enrique Urquijo.
EFE

Comentarios Facebook 3 Twitter LinkedIn Compartir 3

**Actualizada 08/02/2020 a las 11:34**Etiquetas

- Conciertos
- Madrid
- Música

- **JAVIER HERRERO. EFE. MADRID**

A+ A-

¿Fue el concierto homenaje al fallecido **Canito**, batería seminal de **Los Secretos**, el origen de la **Movida madrileña**? Numerosas crónicas de la época así lo registraron para hacer de este evento un acontecimiento doblemente histórico del que mañana se cumplen 40 años, con el debate aún activo sobre su papel.

José Enrique Cano Leal, alias Canito, formaba parte junto a los hermanos **Urquijo** de una banda de pop llamada **Tos** que, impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron por fin a la España de la Transición, comenzó a componer sus propios temas en castellano, como el emblemático 'Déjame'.

Víctima de un mortal accidente de tráfico un 3 de enero de 1980, diversas bandas que pertenecían a la efervescencia musical del momento, como **Nacha Pop**, **Alaska** y **Los Pegamoides**, **Mamá** o **Mermelada**, se reunieron el 9 de febrero de 1980 para ofrecer un concierto en su homenaje en la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ante el redondo aniversario de aquel acontecimiento, que cobró gran repercusión al ser retransmitido por la segunda cadena de **TVE**, esta misma semana se ha presentado el libro **'La movida madrileña'** (Tébar Flores), obra de **Ana Aparicio Cillán** y el fotógrafo **Eduardo Cimadevilla Niño**.

Sus instantáneas de la efervescencia musical del momento, "relegadas en aquella época por haber sido plasmadas en blanco y negro" (el color del franquismo) y olvidadas en archivos desde entonces, se convierten casi cuatro décadas después en el eje de esta obra y sirven para dar voz a músicos de aquella ola que no tuvieron la proyección de las "big stars".

LO MÁS...

1. El Barça paga un millón de euros para mejorar l...
2. Joaquín Sabina sigue su recuperación tras a...
3. Maya dice que el PSN hace "seguidismo de...
4. Mediación y un concierto para el fin de la ...
5. Pamplona invertirá 300.000 euros en la ...
6. Casillas confirma su candidatura a la...
7. Más de 20.500 peregrinos acudieron el pasado ...
8. Gabriela Cañas, nueva presidenta de la agencia ...
9. Geroa Bai, Bildu, Podemos e I-E discrepan con...
10. Arnaiz regresa con el grupo

Porque más allá de **Radio Futura**, **Ilegales** o **Gabinete Caligari**, la Movida madrileña se nutrió de artistas y formaciones como **Los Seres Vacíos**, **La Mode**, **La Broma de Satán**... testigos de "un lustro mágico" que aún tienen algo que aportar sobre la génesis (y también el final) de aquel movimiento que aún sigue dando de qué hablar.

"La conclusión que sacamos tras entrevistar a todos los músicos es que ellos nunca hablan de ese concierto; hablan sobre todo de 1977 y 1978, cuando empiezan a llegar las influencias británicas, sobre todo **Sex Pistols** o **The Clash**", apunta Aparicio, encargada de recoger los testimonios incluidos en la obra.

Así se cuenta desde la misma introducción, que se hace eco del movimiento musical previo a la Movida denominado el Rollo, al que pertenecían bandas de rock urbano y metal como Leño, Ñu, Cucharada o Asfalto.

"No se puede extrapolar el homenaje a **Canito** si no se habla antes de todo el 'underground' madrileño y lo que ocurrió a finales de los 70, además de toda la infraestructura que recogimos de gente como Miguel Ríos o de Leño a la hora de ponerse en carretera", puntualiza Juan Valmorisco, exintegrante de PVP.

Chapa Discos, el sello discográfico que aglutinó la mayor parte de los lanzamientos de aquel rock urbano, fue también el responsable de lanzar el primer EP de **Kaka de Luxe**, formación pionera de la **Movida** que estaba integrada por algunos de sus grandes embajadores posteriores, como **Alaska**, **Nacho Canut**, **Carlos Berlanga** y **Enrique Sierra**.

En paralelo, muchos otros grupos se aventuraban con la autoedición de sus discos, dando lugar a una serie de sellos independientes fundamentales en la multiplicación de referencias de aquel sonido nuevo (véase **Aviador Dro**, que fundó la mítica compañía DRO).

Una de aquellas emprendedoras fue **Ana Curra**, creadora junto a otros compañeros del **sello Tres Cipreses**. "**La Movida** nació en los años 79-80; se solapó con el 'undreground' madrileño, concretamente en **El Pentagrama** y el **Drugstore** de **Fuencarral**, que era el sitio noctámbulo por excelencia y estaba abierto toda la noche, con **Burning** como habituales", narra en el citado libro.

¿Cuál fue entonces la importancia estratégica dada al concierto dedicado a Canito? "Fue cuando las televisiones y los grandes medios se hicieron eco por primera vez del movimiento", opina **Manuel Recio 'Patacho'**, histórico miembro de **Glutamato Ye-Yé**.

De hecho, el proceso de gestación de la Movida madrileña, huérfana de un circuito de salas propiamente dicho (conciertos como el de **Canito** se celebraban en colegios mayores y centros culturales) no tomará toda su forma hasta un año después, en 1981, con la apertura de RockOla.

Incluso varios de los entrevistados, como Javier Ojeda (Danza Invisible), coinciden en dar otra fecha simbólica como arranque de la Movida madrileña, la publicación también en 1980 de "Música moderna", debut discográfico de Radio Futura.

**Etiquetas**

- Conciertos
- Madrid
- Música

## MÁS NOTICIAS

Anuncio

TRS Turquesa Hotel
TRS Turquesa Hotel
Conoce más



INTERNACIONAL

# Cuarenta años de 'la movida' cultural que alumbró a Pedro Almodóvar

EFE - 08/02/2020, 01:53 PM

Alida Juliani

Madrid, 8 feb (EFE) .- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, 'Alaska'.

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con el nombre de 'movida madrileña' celebra este fin de semana su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

Anuncio

O novo CleanMyMac X. App completo pra cuidar do Mac.
MacPaw Saber mais >

La 'movida' cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años - los que duró la dictadura de Francisco Franco - había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde

Anuncio

O novo CleanMyMac X
Limpe, acelere e proteja o Mac com um só app. Baixe grátis agora.
MacPaw
Saber mais >

TEMAS
Sociedad

de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.

LOS INICIOS

Los estudiosos de 'la movida' marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a José Enrique Cano Leal, alias Canito, batería de la banda de pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de Canito, el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como Nacha Pop o Alaska y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen que España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la 'movida' encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situó su sede en la histórica sala RockOla, en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

RockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la 'movida madrileña', que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que ya están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya 'un relato de la movida' y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

'El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos 'la movida' y dentro de 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la

transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo', dijo.

NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los nombres que surgieron en la 'movida madrileña' y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Ágata Ruíz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús el Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiago Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín 'la movida'.

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de 'la movida'.

Y eso lo ha recogido en un libro, 'La movida madrileña', que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar 'el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario', como dijo en una entrevista con Efe.

LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA

Pero la 'movida madrileña' tuvo también una parte oscura, la de los que perdieron sus vidas en manos de las drogas, fundamentalmente de la heroína.

Muchos de sus exponentes, como Enrique Urquijo, del grupo Los Secretos, Julián Infante, de los argentinos Tequila, o Antonio Vega, conocido internacionalmente por su canción 'La chica de ayer', murieron bajo los efectos, momentáneos o en el tiempo, de las drogas.

El consumo de drogas marcó esa década y trajo consigo la aparición de enfermedades como el VIH, la tuberculosis o la extensión de la hepatitis, enfermedades que fueron muy frecuentes entre los usuarios de heroína callejera. EFE

ajs/ie

(Recursos de archivo en www.lafototeca.com. Código 1470448 y otros)

# CUARENTA AÑOS DE "LA MOVIDA" CULTURAL QUE ALUMBRÓ A PEDRO ALMODÓVAR

2 horas ago / Hernan Porras Molina / 5 min read

FACEBOOK TWITTER REDDIT PINTEREST EMAIL LINKEDIN WHATSAPP

Entornointeligente.com /
Madrid.- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, "Alaska".

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con el nombre de "movida madrileña" celebra este fin de semana su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

ALLANAMIENTO A LAS OFICINAS DE ENTORNOINTELIGENTE

ADSCOINS NEW SINGLE

ADSCOINS

La “movida” cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años â” los que duró la dictadura de Francisco Franco â” había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.

LOS INICIOS

Los estudiosos de “la movida” marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a José Enrique Cano Leal, alias Canito, batería de la banda de pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de Canito, el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como Nacha Pop o Alaska y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen que España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la “movida” encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situó su sede en la histórica sala RockOla, en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

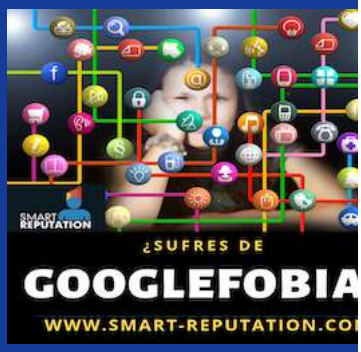
RockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la “movida madrileña”, que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que ya están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya “un relato de la movida” y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

“El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos âla movidaâ y dentro de 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo”, dijo.




Seguir a @entornoint

NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los nombres que surgieron en la “movida madrileña” y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Ágata Ruíz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús el Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiago Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín “la movida”.

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

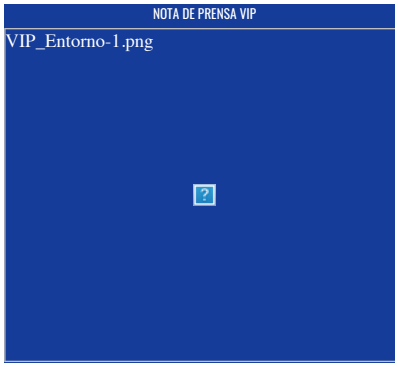
A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de “la movida”.

Y eso lo ha recogido en un libro, “La movida madrileña”, que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar “el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario”, como dijo en una entrevista con Efe.

LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA

Pero la “movida madrileña” tuvo también una parte oscura, la de los que perdieron sus vidas en manos de las drogas, fundamentalmente de la heroína.

Muchos de sus exponentes, como Enrique Urquijo, del grupo Los Secretos, Julián Infante, de los argentinos Tequila, o Antonio Vega, conocido internacionalmente por



El consumo de drogas marcó esa década y trajo consigo la aparición de enfermedades como el VIH, la tuberculosis o la extensión de la hepatitis, enfermedades que fueron muy frecuentes entre los usuarios de heroína callejera.

LINK ORIGINAL: Noticias SIN

Entornointeligente.com

ESPA&NTILDEA / MADRID / OLVIDO GARA ESA / PEDRO ALMOD&OACUTEVAR

FACEBOOK TWITTER REDDIT PINTEREST EMAIL LINKEDIN WHATSAPP

MÁS EN ENTORNOINTELIGENTE.COM

Mundo

PORTUGAL VENCE A ROMÉNIA E LIDERA CHAMPIONSHIP DE RÂGUEBI

1 min ago

PREVIO
Expertos de OMS viajan próxima semana a

SIGUIENTE
El PLD tras el voto de los asalariados estatales, el

Ganhe dinheiro no seu tempo

Compartilhe seu espaço no Airbnb e ganhe dinheiro extra — mas só quando você quiser.

Airbnb

Una obra de Ana Aparicio Cillán y Eduardo Cimadevilla

# Un libro conmemora el aniversario de la 'Movida', pero... ¿celebra sus 40 años?

El concierto homenaje al fallecido Canito y el debut discográfico de Radio Futura son las dos fechas que se contemplan como inicio del movimiento.

Madrid limitará a 450 los músicos callejeros en el centro y reducirá horarios

LA INFORMACIÓN
Sábado, 08 Febrero 2020, 19:03

Paloma Chamorro llevando la movida madrileña al Estudio 1 de Prado del Rey.

¿Fue el concierto homenaje al fallecido **Canito**, batería seminal de **Los Secretos**, **el origen de la Movida madrileña**? Numerosas crónicas de la época así lo registraron para hacer de este evento **un acontecimiento doblemente histórico** del que mañana se cumplen 40 años, con el debate aún activo sobre su papel. **José Enrique Cano Leal**, alias Canito, formaba parte **junto a los hermanos Urquijo** de una banda de pop llamada **Tos** que, impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron por fin a la **España de la Transición**, comenzó a componer sus propios temas en castellano, como el emblemático "**Déjame**".

Víctima de un mortal accidente de tráfico un 3 de enero de 1980, diversas

CONTENIDO PATROCINADO

bandas que pertenecían a la efervescencia musical del momento, como **Nacha Pop**, **Alaska y Los Pegamoides**, **Mamá** o **Mermelada**, se reunieron el 9 de febrero de 1980 para ofrecer un concierto en su homenaje en la **Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid**. Ante el redondo aniversario de aquel acontecimiento, que cobró gran repercusión al ser retransmitido por la segunda cadena de TVE, esta misma semana se ha presentado el libro "**La movida madrileña**" (Tébar Flores), obra de **Ana Aparicio Cillán** y el fotógrafo **Eduardo Cimadevilla Niño**.

Mira también

La doble faceta de Banderas en los Goya: de la emoción con Almodóvar a su baile

Sus instantáneas de la efervescencia musical del momento, "**relegadas en aquella época por haber sido plasmadas en blanco y negro**" (el color del franquismo) y olvidadas en archivos desde entonces, se convierten casi cuatro décadas después en el eje de esta obra y sirven para **dar voz a músicos de aquella ola que no tuvieron la proyección de las "big stars"**. Porque más allá de **Radio Futura**, **Ilegales** o **Gabinete Caligari**, la Movida madrileña se nutrió de artistas y formaciones como **Los Seres Vacíos**, **La Mode**, **La Broma de Ssatán**... testigos de "un lustro mágico" que aún tienen algo que aportar sobre la génesis (y también el final) de aquel movimiento que sigue dando de qué hablar.

"La conclusión que sacamos tras entrevistar a todos los músicos es que **ellos nunca hablan de ese concierto**; hablan sobre todo de 1977 y 1978, cuando empiezan a llegar las influencias británicas, sobre todo **Sex Pistols** o **The Clash**", apunta **Aparicio**, encargada de recoger los testimonios incluidos en la obra. Así se cuenta desde la misma introducción, que se hace eco del movimiento musical previo a la Movida denominado el **Rollo**, al que pertenecían bandas de rock urbano y metal como **Leño**, **Ñu**, **Cucharada** o **Asfalto**.

Mira también

Rosalía lanza su nuevo tema 'Juro Que', con el actor Omar Ayuso en el videoclip

"No se puede extrapolar el **homenaje a Canito** si no se habla antes de todo el **'underground' madrileño** y lo que ocurrió a finales de los 70, además de toda la infraestructura que recogimos de gente como **Miguel Ríos** o de Leño a la hora de ponerse en carretera", puntualiza **Juan Valmorisco**, exintegrante de **PVP**. **Chapa Discos**, el sello discográfico que aglutinó la mayor parte de los lanzamientos de aquel rock urbano, fue también el responsable de lanzar el primer EP de **Kaka de Luxe**, formación pionera de la Movida que estaba integrada por algunos de sus grandes embajadores posteriores, como **Alaska**, **Nacho Canut**, **Carlos Berlanga** y **Enrique Sierra**.

En paralelo, muchos otros grupos se aventuraban con la autoedición de sus discos, dando lugar a una serie de **sellos independientes fundamentales** en la multiplicación de referencias de aquel sonido nuevo

4 factores clave para vivir de forma cómoda su jubilación

Fisher Investments España

Descubre toda la grandeza del Nuevo Hyundai i10.

Hyundai

recomendado por Outbrain

MÁS VISTAS EN ARTE

Nominados españoles a los Oscar: 'Dolor y gloria', Antonio Banderas y 'Klaus'

La prensa estadounidense incluye a Banderas entre los "actores de color"

Las tendencias de moda con las que Pilar Rubio sorprende en 'El Hormiguero'

(véase **Aviador Dro**, que fundó la mítica compañía DRO). Una de aquellas emprendedoras fue **Ana Curra**, creadora junto a otros compañeros del sello **Tres Cipreses**. "La Movida nació en los años 79-80; se solapó con el 'undreground' madrileño, concretamente en **El Pentagrama** y el **Drugstore de Fuencarral**, que era el sitio noctámbulo por excelencia y estaba abierto toda la noche, con **Burning** como habituales", narra en el citado libro.

Mira también

**'Universo', el título de la canción con la que Blas Cantó estará en Eurovisión 2020**

¿Cuál fue entonces la importancia estratégica dada al concierto dedicado a Canito? "**Fue cuando las televisiones y los grandes medios se hicieron eco por primera vez del movimiento**", opina **Manuel Recio "Patacho"**, histórico miembro de **Glutamato Ye-Yé**. De hecho, el proceso de gestación de la Movida madrileña, huérfana de un circuito de salas propiamente dicho (conciertos como el de Canito se celebraban en colegios mayores y centros culturales) no tomará toda su forma hasta un año después, en 1981, con la apertura de **RockOla**.

Incluso varios de los entrevistados, como **Javier Ojeda** (**Danza Invisible**), coinciden en dar **otra fecha simbólica** como arranque de la Movida madrileña, la publicación también en 1980 de "**Música moderna**", debut discográfico de **Radio Futura**.

**ELACIONADOS**

**Demi Lovato regresa a los escenarios después de su bajada a los infiernos**

**María Jiménez y el dardo envenenado que lanza a Bigote Arrocet en Sálvame Deluxe**

**El músico David Olney muere en pleno concierto sobre el escenario a los 71 años**

Madrid · Música



**de interesar**

Smartfeed

- Double Serum - nto antiedad

Un coche para inconformistas
Nissan

100% eléctrico, 100% G
Volkswagen

# Cuarenta años de «la movida» cultural que alumbró a Almodóvar

Madrid.- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine **Pedro Almodóvar** o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, **«Alaska».**

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con el nombre de **«movida madrileña»** celebra su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

La «movida» cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años – los que duró la dictadura de F**rancisco Franco** – había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde de Madrid, el socialista **Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.**

LOS INICIOS

Los estudiosos de «la movida» marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a **José Enrique Cano Leal**, alias Canito, batería de la banda de pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de **Canito,** el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como N**acha Pop o Alaska** y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen que España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la «movida» encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situó su sede en la histórica s**ala RockOla,** en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

R**ockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la «movida madrileña», que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.**

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que ya están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la **consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.**

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya «un relato de la movida» y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

«El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos 'la movida' y dentro de 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo», dijo.

NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los nombres que surgieron en la «movida madrileña» y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Ágata Ruíz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús el Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiago Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín «la movida».

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de «la movida».

Y eso lo ha recogido en un libro, «La movida madrileña», que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar «el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario», como dijo en una entrevista con Efe.

**LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA**

Pero la «movida madrileña» tuvo también una parte oscura, la de los que perdieron sus vidas en manos de las drogas, fundamentalmente de la heroína.

Muchos de sus exponentes, como E**nrique Urquijo, del grupo Los Secretos, Julián Infante, de los argentinos Tequila, o Antonio Vega, conocido internacionalmente por su canción «La chica de ayer», murieron bajo los efectos, momentáneos o en el tiempo, de las drogas.**

El consumo de drogas marcó esa década y trajo consigo la aparición de enfermedades como el VIH, la tuberculosis o la extensión de la hepatitis, enfermedades que fueron muy frecuentes entre los usuarios de heroína callejera. EFE

ajs/ie

Descárgate la app de Microsoft News en iOS y Android
Con un diseño renovado, tema oscuro y opción de guardar para más tarde
No, gracias
Descargar ahora

Gestión anuncios

# Fotografías olvidadas durante 40 años conforman un nuevo libro de la Movida

**Agencia EFE** 05/02/2020

© Proporcionado por Agencia EFE

Madrid, 5 feb (EFE).- Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron las fotografías de Eduardo Cimadevila en el arranque de la conocida como movida madrileña, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40 aniversario de este movimiento.

El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito, el batería del grupo Tos fallecido en un accidente de tráfico, que marcó el inicio de la época de la Movida.

Audi A3 Sportback desde 250/mes
[redacted]
Publicidad Audi

Hasta ahora, el imaginario visual de la Movida lo han configurado grandes de la fotografía española como Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Mariví Ibarrola. También las películas de Pedro Almodóvar o las pinturas de Costus.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos subido en la furgoneta de la empresa técnica La Espiral por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de la Movida.

El libro 'La Movida madrileña' (Editorial Tébar Flores), que se presenta este jueves, no se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o los camerinos sino en "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario", como remarca Cimadevila en una entrevista a Efe.

Entre 1978 y 1985, Cimadevila ejerció de "fotógrafo de carretera" retratando a los grupos pero, con el tiempo, olvidó sus carretes y negativos hasta hace un año, cuando en el Instituto de Formación Profesional Puerta Bonita de Madrid, donde forma a técnicos de sonido, se organizó una muestra dedicada a la Movida.

Cuando Toni Marmota, bajista de La Frontera, vio las fotografías la sensación de que lo que estaba viviendo era "excitante".

Este recuerdo ha marcado el prólogo del libro, en el que Marmota señala que se trata de un documento que "no es solo para la gente que vivió esos momentos, sino una referencia de primera mano para todos aquellos que quieran conocer a fondo cómo fueron esos años".

Siniestro total, Loquillo y Trogloditas, Ilegales, Radio Futura, Los Coyotes o Paracelso son algunos de los grupos que aparecen en este libro y que han sido entrevistados por la periodista Ana Aparicio para nutrir las 150 fotografías que lo integran.

"Además de conversar sobre música, durante las entrevistas se ha tratado otros asuntos que ayudan a contextualizar el momento histórico, político que estaba aconteciendo en España con la pregunta clave: ¿recuerdas este concierto?", cuenta Aparicio a Efe.

Una de las preguntas clave para él es cuándo creen sus protagonistas que empieza y termina la Movida.

La mayoría no lo enmarcan en el icónico concierto homenaje a Canito, sino que consideran que "comenzó en los bares".

Muchos coinciden en el pensamiento de que este movimiento nació incluso antes de 1980, alrededor de 1977-1978, cuando empieza a llegar a España la música punk británica y las nuevas bandas comienzan a recibir influencias de grupos como Sex Pistols, The Clash o The Damned.

Además, en un guiño al trabajo técnico de La Espiral durante esta época se ha incluido una entrevista a esta

# Cuarenta años de "la movida" cultural que alumbró a Pedro Almodóvar

11
Compartidas

Facebook Twitter WhatsApp

Más...

POR: **AGENCIA EFE (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/AUTHOR/EFE/)**
SÁBADO 08 FEBRERO, 2020 - 1:55 PM | **ENTRETENIMIENTO (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/ENTRETENIMIENTO-LECTURAS/)**

**Artículo anterior**

**(https://noticiassin.com/asesinan-a-una-pareja-y-a-su-hijo-de-1-ano-dentro-de-su-casa-en-honduras/) Asesinan a una pareja y a su hijo de 1 año dentro de su casa en Honduras**

**Artículo siguiente**

**(https://noticiassin.com/expertos-de-oms-viajan-proxima-semana-a-china-para-luchar-contra-coronavirus/) Expertos de OMS viajan próxima semana a China para luchar contra coronavirus**

Cuarenta años de "la movida" cultural que alumbró a Pedro Almodóvar

## MÁS LEIDAS

(https://noticiassin.com/leonel-fernandez-solicita-a-la-jce-permitir-a-observadores-internacionales-realizar-una-auditoria-a-los-equipos/)

**Leonel Fernández solicita a la JCE permitir a observadores internacionales realizar auditoría a equipos del voto automatizado (https://noticiassin.com/leonel-fernandez-solicita-a-la-jce-permitir-a-observadores-internacionales-realizar-una-auditoria-a-los-equipos/)**

Golpe institucional (https://noticiassin.com/golpe-institucional/)

**Madrid.-** España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, "Alaska".

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con el nombre de "movida madrileña" celebra este fin de semana su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

La "movida" cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años – los que duró la dictadura de Francisco Franco – había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.

LOS INICIOS

Los estudiosos de "la movida" marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a José Enrique Cano Leal, alias Canito, batería de la banda de pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de Canito, el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como Nacha Pop o Alaska y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen que España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la "movida" encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situó su sede en la histórica sala RockOla, en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

RockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la "movida madrileña", que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que ya están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya "un relato de la movida" y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

"El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos 'la movida' y dentro de 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo", dijo.

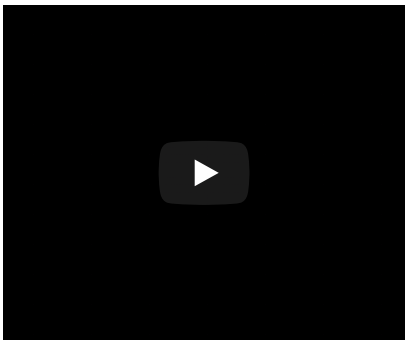
**PORTADA (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/) LUNES, 17 DE FEBRERO, 2020**
**(HTTPS://ELINFORMECONALICIAORTEGA.COM) BATALLA ELECTORAL**
**NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/BATALLA-ELECTORAL-2020/)**

Gonzalo Castillo solicita a JCE pronta respuesta ante suspensión de elecciones ... (https://noticiassin.com/gonzalo-castillo-solicita-a-jce-pronta-respuesta-ante-suspension-de-elecciones-municipales/)

IFES reconoce decisión JCE de suspender elecciones municipales (https://noticiassin.com/ifes-reconoce-decision-jce-de-suspender-elecciones-municipales/)

Presidente Medina recibe misión observadores OEA tras suspensión de elecciones (https://noticiassin.com/presidente-medina-recibe-mision-observadores-oea-tras-suspension-de-elecciones/)

Ascienden a 1.770 los muertos por coronavirus en China y 70.548 los infectados (https://noticiassin.com/ascienden-a-1-770-los-muertos-por-coronavirus-en-china-y-70-548-los-infectados/)



TRENDING

Ads by Revcontent

(https://[illegible] fref=ts)

MUNDO (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/TU-MUNDO/) DEPORTES (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/DEPORTES/)
ENTRETENIMIENTO (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/ENTRETENIMIENTO-LECTURAS/) TU SALUD (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/TU-SALUD/)
TECNOLOGÍA (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/TECNOLOGIA/) DENUNCIAS WHATSAPP (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/WHATSAPP/)
VIRALES (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/SECCION/NOTICIAS-VIRALES/) PROGRAMAS (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/#NOGO)
OPINIÓN (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/#) MÁS (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/#NOGO) EN VIVO (HTTPS://NOTICIASSIN.COM/EN-VIVO/)

Entre los nombres que surgieron en la "movida madrileña" y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Agata Ruiz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús del Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiago Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín "la movida".

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de "la movida".

Y eso lo ha recogido en un libro, "La movida madrileña", que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario", como dijo en una entrevista con Efe.

LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA

Pero la "movida madrileña" tuvo también una parte oscura, la de los que perdieron sus vidas en manos de las drogas, fundamentalmente de la heroína.

Muchos de sus exponentes, como Enrique Urquijo, del grupo Los Secretos, Julián Infante, de los argentinos Tequila, o Antonio Vega, conocido internacionalmente por su canción "La chica de ayer", murieron bajo los efectos, momentáneos o en el tiempo, de las drogas.

El consumo de drogas marcó esa década y trajo consigo la aparición de enfermedades como el VIH, la tuberculosis o la extensión de la hepatitis, enfermedades que fueron muy frecuentes entre los usuarios de heroína callejera.

## TEMAS RELACIONADOS

#"La Movida" (Https://Noticiassin.com/Tag/La-Movida)

#Pedro Almodóvar (Https://Noticiassin.com/Tag/Pedro-Almodovar)

## COMENTA CON TÚ FACEBOOK

0 comentarios
Ordenar por Más recientes
Agregar un comentario...
Plugin de comentarios de Facebook

## DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Nombre *

Correo electrónico *

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador para la próxima vez que haga un comentario.

**Descubrimiento Para Diabetes En Cáceres Sin Pastillas**

clavediabetes

(https://trends.revcontent.com/click.php?d=GQKuph%2FTurUe0gPpshM5JRw6Ygj0w%2

**Highest Paying Cash Back Card Has Hit The Market**

Adsales - NMX

(https://trends.revcontent.com/click.php?d=4ZVI%2ByxOE41z988I450MAnXOQwSoymd

**Los Médicos Están Ocultando Este Remedio Contra La Diabetes (Ver Vídeo)**

Remedio Halki

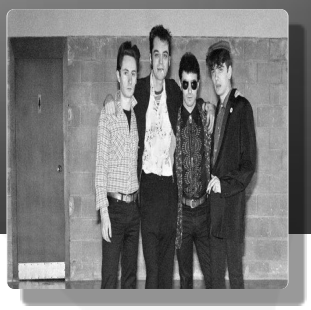
(https://trends.revcontent.com/click.php?d=aHxyIFmw3Z9hZsfqTm0W6Ewwtet8jMEhGb

**El Fotógrafo Capturó Más De Lo Que Esperaba**

Inspiredot

(https://trends.revcontent.com/click.php?d=J3MxbhWmYHTYCw5C5UsPxE6MYdwNikQ

Humor en la Cadena SER
La movida madrileña a través de fotos olvi...
00:00
poddtoppen



Avsnitt

# La movida madrileña a través de fotos olvidadas en un cajón

Humor en la Cadena SER

Spela

Nuestros cómicos Antonio Castelo, Virginia Riezu y Quique Peinado llegan a los 40, la edad de la Movida Madrileña. Recordamos esta época de revolución musical y excesos de la mano de Ana Aparicio Cillán y Eduardo Cimadevila, autores del libro 'La Movida Madrileña', de la editorial Tébar Flores. En esta obra, sus autores repasan la historia de la Movida a través de entrevistas y fotos que, hasta ahora, no habían visto la luz.

## Fler avsnitt av Humor en la Cadena SER

- Los 'shippeos' en El Grupo (17/02/2020)
  2020-02-17 | 57 sek
- Pedimos a Cristina Pedroche que nos patrocine (16/02/2020)
  2020-02-16 | 1 min
- A quien madruga, Broncano le ayuda
  2020-02-16 | 28 min
- Nadie Sabe Nada: Kochinniwa, bienvenidos al 'holy glory' (15/02/2020)
  2020-02-15 | 52 min
- Cómicos prodigiosos: segunda parte

# Los secretos de los grandes grupos de la movida madrileña, al descubierto con fotografías inéditas

El libro la 'La movida madrileña' nos ofrece un compendio de entrevistas actuales a artistas como Loquillo o Alaska,  salpicadas de fotos inéditas

AUDIO

Los tremendos secretos de los grandes grupos de la movida madrileña al descubierto
0:00 / 21:39

COPE.es

Tiempo de lectura: 2' 14 feb 2020 - 05:47 | Actualizado 06:05

Radio Futura, Siniestro Total, Loquillo y Trogloditas, Gabinete Caligari y Los Secretos. Seguro que a todos vosotros, o a casi todos, os suenan todos estos grupos de los que estoy hablando. Unos grupos que tienen algo en común: la famosa movida madrileña. Un movimiento cultural a través del cual los jóvenes de la época mostraron sus ideas. Sobresalió en la música, pero también se manifestó en el cine, el cómic, el diseño y la fotografía.

Precisamente de fotografía nos va a hablar Eduardo Cimadevila. Es técnico especialista de Imagen y Sonido y licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Durante los años de la movida, inmortalizó con su cámara decenas de conciertos a los que

Publicidad

asistía, construyendo un valioso tesoro documental que le ha llevado a ser hoy uno de los dos autores del libro 'La movida madrileña'. Y precisamenta para hablar sobre todo ello ha madrugado Eduardo Cimadevila, para charlar con El Pulpo en 'Poniendo las Calles'.

¿Cómo comenzó?

El 9 de febrero de 1980 varios grupos de Madrid se reunieron en la Escuela de Caminos para homenajear a José Enrique Cano, 'Canito'. Fue el batería del grupo Tos, quienes luego se convertirían en Los Secretos, y murió un mes antes en un accidente de tráfico.

Dicen que aquel día nació uno de los movimientos culturales más importantes de nuestra historia: la movida madrileña. Si España, a nivel política, estaba en plena transición, la movida fue su equivalente en el cine, la moda, el arte… y sobre todo, en la música.

40 años

Este pasado domingo se cumplían 40 años de ese concierto y, para celebrar una efeméride tan redonda, ha salido a la luz el libro 'La movida madrileña'. Un compendio de entrevistas actuales realizadas por la periodista Ana Aparicio a Burning, Loquillo, Alaska y otros muchos artistas grupos que vivieron aquella época, salpicadas de fotos hasta ahora inéditas de Eduardo Cimadevila.


## LO MÁS COMPARTIDO

1 Una monitora de un instituto de Almería obliga a menores a simular una felación

2 Un perrito lanza enci de un beb lo que pas entonces a todos boquiabie

3 El tremendo error que cometes al hacer caldo y que puede arruinar tus sopas

4 No todo es Amor el día de San Valentín en Palencia

Pero su inicio, al igual que el final, no está del todo claro. Ana Aparicio comenta que "la gran mayoría de los músicos entrevistados creen que La Movida nace en el 77 y el 78, no en el 80. Hay gente que lo llama la Premovida. En el 77 y 78 es cuando de repente empiezan a llegar influencias de la música británica".

El interés de la gente por La Movida sigue vigente y es por ello por lo que se siguen escribiendo libros al respecto. Hay gente, como bien dice Eduardo que "sí que la tienen mitificada, sobre todo las persons de 40, 50 años, que veían a sus hermanos mayores salir por la noche y volver por la mañana y no contarles nada. Para ellos es algo que desconocían".

TE PUEDE INTERESAR

Smartfeed

5 El peor error que cometes al hacer un pollo asado

LO ÚLTIMO

Tres años de cárcel a un preso de Castellón por arrancarle parte de un dedo de un mordisco a otro preso

14:05

Alto Campoo mantendrá abiertas dos pistas y funcionará en horario de primavera a partir de este fin de semana

14:01

# Lo nunca visto de 'La Movida Madrileña' 40 años después

Conoce lo más inédito de la Movida Madrileña de la mano de la periodista Ana Aparicio y el fotógrafo Eduardo Cimadevila

AUDIO

Lo innédito de La Movida Madrileña 40 años después

0:00 / 14:14

Lo nunca visto de 'La Movida Madrileña' 40 años después

quienes luego se convertirían en Los Secretos, y murió un mes antes en un accidente de tráfico.

Dicen que aquel día nació uno de los movimientos culturales más importantes de nuestra historia: la Movida Madrileña. Si España, a nivel política, estaba en plena transición, la Movida fue su equivalente en el cine, la moda, el arte… y sobre todo, en la música.

Este domingo se cumplen 40 años de ese concierto y, para celebrar una efeméride tan redonda, sale a la luz el libro La movida madrileña. Un compendio de entrevistas actuales realizadas por la periodista Ana Aparicio a Burning, Loquillo, Alaska y otros muchos artistas grupos que vivieron aquella época, salpicadas de fotos hasta ahora inéditas de Eduardo Cimadevila.

Pero su inicio, al igual que el final, no está del todo claro. Ana Aparicio comenta que "la gran mayoría de los músicos entrevistados creen que La Movida nace en el 77 y el 78, no en el 80. Hay gente que lo llama la Premovida. En el 77 y 78 es cuando de repente empiezan a llegar influencias de la música británica".

El interés de la gente por La Movida sigue vigente y es por ello por lo que se siguen escribiendo libros al respecto. Hay gente, como bien dice Eduardo que "sí que la tienen mitificada, sobre todo las persons de 40, 50 años, que veían a sus hermanos mayores salir por la noche y volver por la mañana y no contarles nada. Para ellos es algo que desconocían".

ETIQUETAS MADRID MOVIDA MADRILEÑA LA MOVIDA MUSICA AÑOS OCHENTA

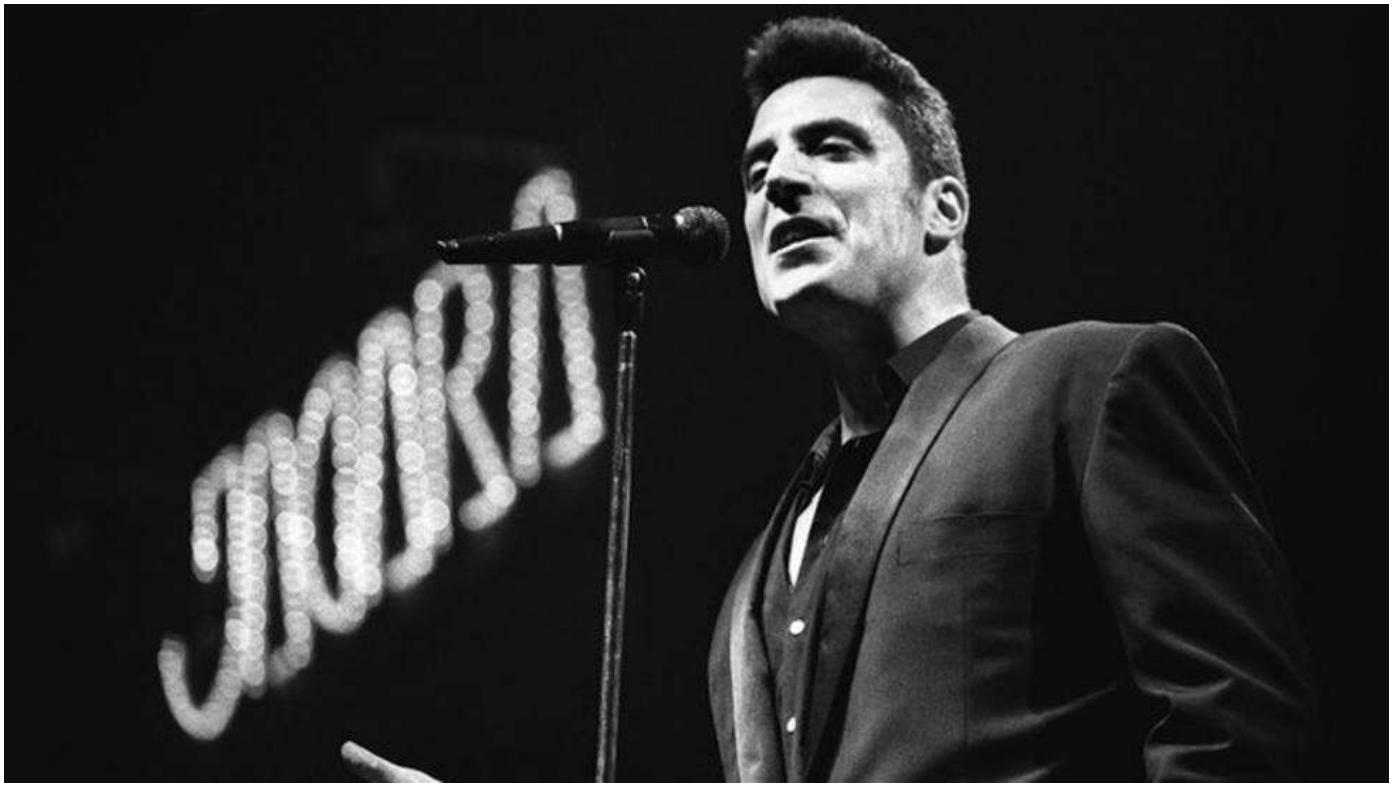
LO MÁS COMPARTIDO

1 Halitosis: tres remedios naturales para acabar con el mal aliento

# Cultura

# La Movida sigue “dando guerra” 40 años después

COPE comprueba cómo los músicos de la Movida madrileña siguen activos depués de mover los cimientos sociales y culturales de hace 4 décadas




Maribel Sánchez Margallo
Redactora

Tiempo de lectura: 2' 07 feb 2020 - 17:40 | Actualizado 17:40

Les unió la tristeza de ver cómo Canito (José Enrique Cano Leal) había fallecido en un accidente de tráfico. El batería de los Tos, que luego pasó a llamarse **Los Secretos**, se merecía un homenaje y eso hizo que se reunieran todos para tocar juntos en la Escuela de Caminos de Madrid, un 9 de febrero de hace 40 años.

Publicidad

Es la fecha que cita Ana Aparicio Cillán como **el "pistoletazo de salida " de un movimiento "contracultural" que nos enseñó a vivir en democracia**. Lo explica en COPE tras la presentación de "La movida madrileña", de la editorial Tébar Flores , que recopila las imágenes inéditas con la que Eduardo Cimadevila inmortalizó a los principales grupos del momento, con texto de Ana Aparicio Cillán.

Edcuardo Cimadevilla confirmaba en COPE que **"los que más interés tienen actualmente en este movimiento cultural son los que hoy tienen 40 años y no los que realmente vivieron la Movida"**.

Se han puesto de acuerdo en considerar **1980** como **el nacimiento "oficial" de la Movida madrileña**, aunque son muchos los que explican a COPE, como Juan Valmorisco (del grupo PVP), que " la Movida era algo más que ese concierto. **Había comenzado un par de años antes en la calle, el rastro y los bares madrileños**".

En aquel concierto de hace cuatro décadas actuaron los Tos (al que pertenecía el guitarra fallecido) pero también Mermelada, **Nacha Pop**, Paraíso, **Alaska y los Pegamoides**, Trastos, Mario Tenia y los Solitarios y Los Bólidos.

Comprobaron que el triunfo podía ser compartido y llegó **el momento cumbre**, organizado por los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. **Un macrofestival con más de 15.000 asistentes y 8 horas de duración** en el que participaron Farenheit 451, Alaska y los Pegamoides, Flash Strato, Los Modelos, Tótem, Rubi y los Casinos, Mamá, Los Secretos y Nacha Pop.

"Reconozco, decía Cimadevilla a COPE, que tengo una mirada nostálgica del momento, pero lo recuerdo como algo muy divertido porque todavía no había metido la zarpa la droga, que acabó destruyendo muchos sueños".

Para algunos músicos, como **Álvaro Urquijo**, de Los Secretos, "no existió una movida de la que se sintieran parte"; para otros, como Juanma del Olmo, de Los Elegantes, a la 'movida' la llamaban Nueva ola madrileña. Fermí Presas, de **Gabinete Caligari**, resume musicalmente


LO MÁS COMPARTIDO

1 Halitosis: tres remedios naturales para acabar con el mal aliento

2 El paso que te saltas para hacer unas buenas lentejas y que podrían detestar los pequeños de la casa

diciendo que eran "composiciones propias de dos o tres minutos, letras en castellano y una melodía muy clara", mientras que Patacho, de Glutamato Yeyé, añadía que "Cada día era una fiesta, una fiesta continua, las veinticuatro horas al día, los siete días de la semana, las cuatro semanas del mes".

La Sala Rock-Ola se convirtió, después, en un lugar de culto con actuaciones de artistas como **Loquillo**, Alaska y más grupos de la movida, y donde también tenían cabida otras formas de arte como la pintura o la moda.

## De Madrid al mundo

La Movida surgió en la capital con el barrio de Malasaña como centro neurálgico, pero el espíritu de la cultura ***underground*** se extendió por otras ciudades españolas como Bilbao, Málaga, Valencia o Barcelona. El cineasta **Pedro Almodóvar** fue uno de sus principales exponentes y en el año 2008, el conocido como Baile de la Rosa, en El Principado de Mónaco, estuvo ambientado en la movida madrileña, con la actuación de **Nancys Rubias**, Alaska, o **Luz Casal**.

José María Sanz Beltrá, conocido como Loquillo, sitúa el fin del "espíritu de la Movida" en la irrupción de los políticos de la época en un movimiento que no admitía intrusos, por definición.

Como ejemplo, es fácil encontrar en cualquier buscador de Internet al entonces alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván**, pidiendo a los rockeros que el que no estuviera "colocado, que se coloque y al loro".

ETIQUETAS LA MOVIDA MOVIDA MADRILEÑA LOS SECRETOS MÁS MADRID

3 Un perrito sale a dar un paseo en la lluvia y lo que hizo al volver dejó a su dueña atónita

4 David Gistau, en COPE en 2018: "Me da mucho miedo faltar en casa demasiad pronto"

5 El sentido homenaje de Herrera a David Gistau: "Descansa siempre en paz, querido amigo"

LO ÚLTIMO

# CUARENTA AÑOS DE "LA MOVIDA" CULTURAL QUE ALUMBRÓ A PEDRO ALMODÓVAR

Posted by Online News Editor | Feb 8, 2020

MOVIDA MADRILEÑA

Madrid, 8 feb (EFE) .- España se encontraba en plena transición de la dictadura a la democracia cuando Madrid vivió una explosión cultural que marcó un punto de inflexión en la sociedad española y alumbró a rostros internacionalmente reconocidos del panorama artístico, como el director de cine Pedro Almodóvar o la cantante hispano-mexicana Olvido Gara, "Alaska".

Ford
AutoNation

BBB

American Heart Association.

Bill Blake Auto Insurance

Christ Community HEALTH SERVICES

Esa etapa de la historia de España, que comenzó a principios de los 80 y quedó grabada con el nombre de “movida madrileña” celebra este fin de semana su cuarenta aniversario, sin que el paso del tiempo la haya borrado del imaginario colectivo y mucho menos del recuerdo de los que la vivieron intensamente.

La “movida” cambió las pautas artísticas y sociales de un país que durante 36 años – los que duró la dictadura de Francisco Franco – había vivido en blanco y negro y que descubrió el color de mano de las nuevas tendencias musicales, del cine, la moda, la fotografía, la pintura, los ilustradores e incluso de la nueva clase política.

Los españoles de la época recordarán el papel del entonces alcalde de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, regidor de la capital española de 1979 a 1986 , quien apoyó e impulsó el movimiento, que puso de nuevo en la esfera internacional a España.

LOS INICIOS

Los estudiosos de “la movida” marcan su inicio en el concierto que tuvo lugar el 9 de febrero de 1980 en un concierto de homenaje a José Enrique Cano Leal, alias Canito, batería de la banda de pop Tos que impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron a la España posfranquista comenzaba a componer sus propios temas en castellano.

La muerte en accidente de tráfico de Canito, el 3 de enero de 1980, reunió en ese concierto a diversas bandas del momento, como Nacha Pop o Alaska y Los Pegamoides, y lo que comenzó siendo prácticamente una reunión de amigos acabó haciendo historia y recuperó la imagen que España había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

BARES Y UN BARRIO EMBLEMÁTICO

A partir de entonces la “movida” encontró en los bares madrileños su punto de expansión, y situó su sede en la histórica sala RockOla, en el que tocaron su música artistas como Loquillo y los Trogloditas, Alaska y Nacha Pop, pero también del ámbito internacional como Iggy Pop.

RockOla, la sala Sol, la Vía Láctea, fueron claves en la “movida madrileña”, que puso en el mapa de España un barrio madrileño en particular: Malasaña.

Allí se espera que abra sus puertas el museo dedicado a rememorar aquellos años, con fotos originales, letreros diseñados por artistas del momento, muebles, fanzines y joyas, piezas que ya están catalogadas y cuyo dueño quiere permanecer de momento en el anonimato.

Pero de momento no se ha podido localizar el lugar adecuado, por falta de espacios grandes, según explicó la consejera de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.

La idea es que el museo no se limite a ser un espacio que acoja exposiciones sino que sea un lugar emblemático donde haya "un relato de la movida" y acoja simposios, reuniones, proyecciones etcétera.

"El problema es que se están acabando las generaciones que conocimos 'la movida' y dentro de 30 años, si no mantenemos viva esa llama, nadie se acordará de un fenómeno transversal que fue la transición del arte, de la cultura, que anunciaba que un país que había vivido en blanco y negreo de repente se abría al mundo", dijo.

NOMBRES PARA LA HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los nombres que surgieron en la "movida madrileña" y que acabaron ocupando números unos en sus respectivos territorios está Almodóvar y Alaska, pero también diseñadores reconocidos en la actualidad como Ágata Ruíz de la Prada, Guillermo Montesinos o el fallecido Jesús el Pozo.

Quizá el sector musical fue el que más personas lanzó al estrellato, como a Nacha Pop, Santiago Auserón y su Radio Futura, Manolo Tena, Mecano y Gabinete Caligari, entre otros que tuvieron como trampolín "la movida".

En el ámbito artístico, los fotógrafos Ouka Lele y Sergio García Alix o el pintor y escultor Antonio López, quienes, en menor medida, dieron un foco diferente a sus áreas.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos, subido en una furgoneta, por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de "la movida".

Y eso lo ha recogido en un libro, "La movida madrileña", que se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o en los camerinos para plasmar "el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario", como dijo en una entrevista con Efe.

SHARE:

‹ PREVIOUS

Zapatero se reúne por sorpresa con Maduro en Caracas

NEXT ›

Irlanda acude a las urnas con el deseo de lograr un "cambio tranquilo"

© 2018 Mendelson and Associates, All Rights Reserved.

VIAJA GRATIS[1] A LO AUTÉNTICO
CON LOS PUNTOS QUE ACUMULAS
CON CADA COMPRA.
Puntos que no caducan nunca.
DESCUBRE CÓMO >

TARJETA GOLD AMERICAN EXPRESS®
DON'T live life WITHOUT IT™
[1]Sujeto a condiciones

ANIVERSARIO

# ¿Cuarenta años de la Movida madrileña?

El 9 de febrero de 1980 se celebró un concierto en homenaje a Canito que muchos fina como inicio del movimiento

Exposición de fotos de la Movida madrileña.



JAVIER HERRERO (EFE), MADRID 08/02/2020 11:07 | Actualizado a 10/02/2020 08:59

¿Fue el **concierto** homenaje al fallecido **Canito**, batería seminal de **Los Secretos**, el **origen** de la **Movida** madrileña? Numerosas crónicas de la época así lo registraron para hacer de este evento un acontecimiento doblemente histórico del que estos días se cumplen 40 años, con el debate aún activo sobre su papel.

José Enrique Cano Leal, alias Canito, formaba parte junto a los hermanos Urquijo de una banda de pop llamada Tos que, impregnada de las primeras grabaciones anglosajonas que se filtraron por fin a la España de la Transición, comenzó a componer sus propios temas en castellano, como el emblemático "Déjame".

Víctima de un mortal accidente de tráfico un 3 de enero de 1980, diversas bandas que pertenecían a la efervescencia musical del momento, como Nacha Pop, Alaska y Los Pegamoides, Mamá o Mermelada, se reunieron el 9 de febrero de 1980 para ofrecer un concierto en su homenaje en la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ante el redondo aniversario de aquel acontecimiento, que cobró gran repercusión al ser retransmitido por la segunda cadena de TVE, esta misma semana se ha presentado el libro "La movida madrileña" (Tébar Flores), obra de Ana Aparicio Cillán y el fotógrafo Eduardo Cimadevilla Niño.

Sus instantáneas de la efervescencia musical del momento, "relegadas en aquella época por haber sido plasmadas en blanco y negro" (el color del franquismo) y olvidadas en archivos desde entonces, se convierten casi cuatro décadas después en el eje de esta obra y sirven para dar voz a músicos de aquella ola que no tuvieron la proyección de las "big stars".

Porque más allá de Radio Futura, Ilegales o Gabinete Caligari, la Movida madrileña se nutrió de artistas y formaciones como Los Seres Vacíos, La Mode, La Broma de Ssatán... testigos de "un lustro mágico" que aún tienen algo que aportar sobre la génesis (y también el final) de aquel movimiento que aún sigue dando de qué hablar.

"La conclusión que sacamos tras entrevistar a todos los músicos es que ellos nunca hablan de ese concierto; hablan sobre todo de 1977 y 1978, cuando empiezan a llegar las influencias británicas, sobre todo Sex Pistols o The Clash", apunta Aparicio, encargada de recoger los testimonios incluidos en la obra.

Así se cuenta desde la misma introducción, que se hace eco del movimiento musical previo a la Movida denominado el Rollo, al que pertenecían bandas de rock urbano y metal como Leño, Ñu, Cucharada o Asfalto.

"No se puede extrapolar el homenaje a Canito si no se habla antes de todo el 'underground' madrileño y lo que ocurrió a finales de los 70, además de toda la infraestructura que recogimos de gente como Miguel Ríos o de Leño a la hora de ponerse en carretera", puntualiza Juan Valmorisco, exintegrante de PVP.

Chapa Discos, el sello discográfico que aglutinó la mayor parte de los lanzamientos de aquel rock urbano, fue también el responsable de lanzar el primer EP de Kaka de Luxe, formación pionera de la Movida que estaba integrada por algunos de sus grandes embajadores posteriores, como Alaska, Nacho Canut, Carlos Berlanga y Enrique Sierra.

En paralelo, muchos otros grupos se aventuraban con la autoedición de sus discos, dando lugar a una serie de sellos independientes fundamentales en la multiplicación de referencias de aquel sonido nuevo (véase Aviador Dro, que fundó la mítica compañía DRO).

Una de aquellas emprendedoras fue Ana Curra, creadora junto a otros compañeros del sello Tres Cipreses. "La Movida nació en los años 79-80; se solapó con el 'undreground' madrileño, concretamente en El Pentagrama y el Drugstore de Fuencarral, que era el sitio noctámbulo por excelencia y estaba abierto toda la noche, con Burning como habituales", narra en el citado libro.

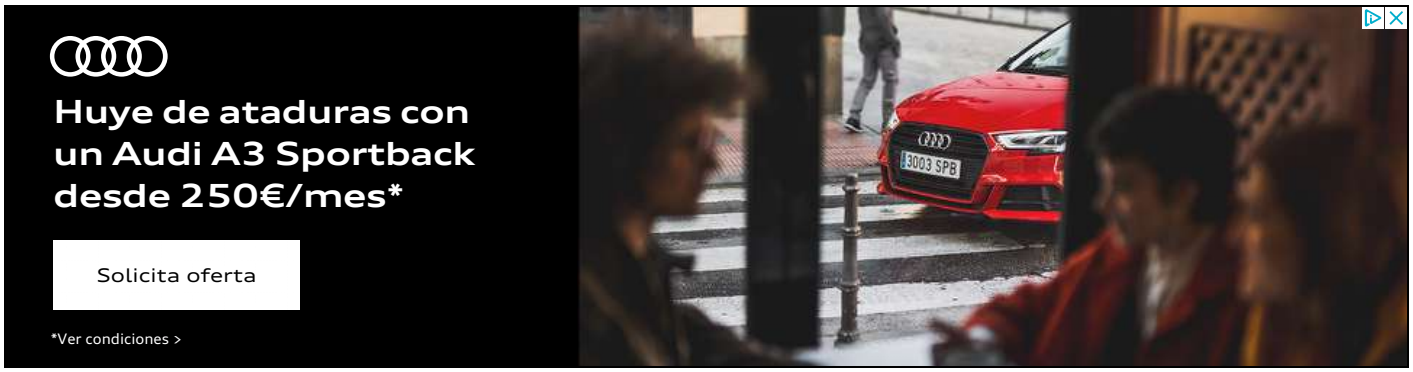
¿Cuál fue entonces la importancia estratégica dada al concierto dedicado a Canito? "Fue cuando las televisiones y los grandes medios se hicieron eco por primera vez del movimiento", opina Manuel Recio "Patacho", histórico miembro de Glutamato Ye-Yé.

De hecho, el proceso de gestación de la Movida madrileña, huérfana de un circuito de salas propiamente dicho (conciertos como el de Canito se celebraban en colegios mayores y centros culturales) no tomará toda su forma hasta un año después, en 1981, con la apertura de RockOla.

Incluso varios de los entrevistados, como Javier Ojeda (Danza Invisible), coinciden en dar otra fecha simbólica como arranque de la Movida madrileña, la publicación también en 1980 de "Música moderna", debut discográfico de Radio Futura.

**El proceso de gestación de la Movida madrileña, huérfana de un circuito de salas propiamente dicho, no tomará toda su forma hasta un año después, en 1981, con la apertura de RockOla**

Mostrar Comentarios




DÍA MUNDIAL DE LAS LEGUMBRES

# Este es el ranking de las legumbres más nutritivas

12.19 min

# 40 años de La Movida madrileña

14.02.2020

Transgresión, libertad y alegría. Así fue 'La movida madrileña'. Acaba de publicarse un libro con 150 fotografías de Eduardo Cimadevilla y testimonios recogidos por la cacereña Ana Aparicio. Escucha la entrevistva en la que también ponemos música de Burning

Noticias

# Las fotografías de «la movida», protagonistas de un nuevo libro

*06 Feb 2020* / EFE /

Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron **las fotografías de Eduardo Cimadevila** en el arranque de la conocida como **movida madrileña**, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra **el 40 aniversario de este movimiento**.

El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar el concierto celebrado en la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje a Canito, el batería del grupo Tos fallecido en un accidente de tráfico, que

Regala Aventuras

Venta en LibrosCC

marcó el inicio de la época de la Movida.

Hasta ahora, el imaginario visual de la Movida lo han configurado grandes de la fotografía española como **Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Mariví Ibarrola**. También las películas de **Pedro Almodóvar** o las pinturas de **Costus**.

A estos nombres se suma ahora el de Eduardo Cimadevila, que cargado con cámaras y carretes acudía a decenas de conciertos subido en la furgoneta de la empresa técnica La Espiral por los pueblos y capitales de España para retratar a artistas de la Movida.

El libro ***La Movida madrileña*** (Editorial Tébar Flores), que se presenta este jueves, no se adentra en el mundo de los bares de Malasaña o los camerinos sino en **"el puro trabajo de los músicos de la época subidos en el escenario",** como remarca Cimadevila en una entrevista a Efe.

**Lo último en XLSemanal**

Joaquin Phoenix: "Terroristas, asesinos... Todo empieza en la infancia"

# Lo innédito de 'La Movida Madrileña' 40 años después

Lo nunca visto de la Movida Madrileña de la mano de Ana Aparicio, periodista, y Eduardo Cimadevila.

AUDIO

Lo innédito de La Movida Madrileña 40 años después

0:00 / 14:14

## Lo innédito de 'La Movida Madrileña' 40 años después

(a quienes escuchamos, y quienes luego se convertirían en Los Secretos), y murió un mes antes en un accidente de tráfico.

Dicen que aquel día nació uno de los movimientos culturales más importantes de nuestra historia: la Movida Madrileña. Si España, a nivel política, estaba en plena transición, la Movida fue su equivalente en el cine, la moda, el arte… y sobre todo, en la música.

Este domingo se cumplen 40 años de ese concierto y, para celebrar una efeméride tan redonda, sale a la luz el libro La movida madrileña. Un compendio de entrevistas actuales realizadas por la periodista Ana Aparicio a Burning, Loquillo, Alaska y otros muchos artistas grupos que vivieron aquella época, salpicadas de fotos hasta ahora inéditas de Eduardo Cimadevila.

Pero su inicio, al igual que el final, no está del todo claro. Ana Aparicio comenta que "la gran mayoría de los músicos entrevistados creen que La Movida nace en el 77 y el 78, no en el 80. Hay gente que lo llama la Premovida. En el 77 y 78 es cuando de repente empiezan a llegar influencias de la música británica".

El interés de la gente por La Movida sigue vigente y es por ello por lo que se siguen escribiendo libros al respecto. Hay gente, como bien dice Eduardo que "sí que la tienen (La Movida) mitificada, sobre todo las persons de 40, 50 años, que veían a sus hermanos mayores salir por la noche y volver por la mañana y no contarles nada. Para ellos es algo que desconocían".

LO MÁS COMPARTIDO

1 La lección Rosa Díez Iglesias después d que él pid movilizars "contra la ultraderec

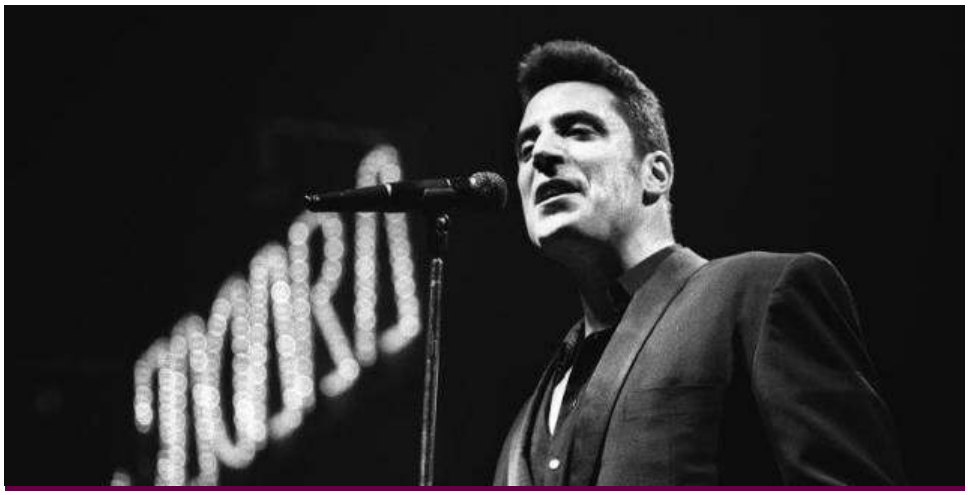
2 El error qu cometes a la hora de cocinar un paella que indigna a los valencian

Google ha cerrado el anuncio

Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio?

# Fotografías olvidadas durante 40 años conforman un nuevo libro de la Movida

**EFE / AL** - Miércoles, 05 Febrero 2020 15:24



Olvidadas cuarenta años en un cajón. Así permanecieron las fotografías de **Eduardo Cimadevila** en el arranque de la conocida como movida madrileña, que, junto a entrevistas a sus protagonistas, conforman un nuevo libro que celebra el 40 aniversario de este movimiento.

[+] en Madrid Actual

Buscar en Diario de Pozuelo

Lo más leído de la semana

1. Vox Pozuelo califica la moción de Cs sobre La Cabaña de 'oportunista'
2. Un avión de Air Canada sobrevuela la capital a baja altura a la espera de poder aterrizar de emergencias en Barajas
3. El Colegio Americano amplía sus instalaciones con un nuevo edificio con consumo de energía cero
4. La Comunidad declara los cascos históricos de Pozuelo como Área de Regeneración y Renovación Urbana

# La cacereña Ana Aparicio reconstruye en un libro la 'movida' de los ochenta

Ana Aparicio Cillán. / HOY

## La obra, con imágenes inéditas y entrevistas a grupos de la época, se presenta hoy en la sala Madrid Me Mata

REDACCIÓN CÁCERES.
Jueves, 6 febrero 2020, 08:19

La cacereña Ana Aparicio presenta hoy en la sala Madrid Me Mata su libro 'La movida madrileña', una obra que recorre mediante palabras e imágenes este movimiento musical de finales de los setenta y principios de los ochenta en la capital española.


### Lo + leído

Hoy | Cáceres

Top 50

1 Reabre al tráfico el carril cortado de la A-66 tras el incendio del autobús

2 Los concejales del PP del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres solicitan su baja del partido

3 Mejostilla y Charca Musia son las dos opciones que quedan para el traslado del mercado en Cáceres

4 La Audiencia de Cáceres condena a una mujer que mintió al denunciar una violación

5 Aguilera entrega su acta de diputado provincial pero de momento sigue de alcalde

Las imágenes inéditas de Eduardo Cimadevila y las entrevistas de la autora a músicos de grupos como Aviador Dro, Los Secretos o Gabinete Caligari, ofrecen un retrato «plural a la vez que nostálgico y desmitificador». Las instantáneas de Cimadevila captan momentos de innumerables conciertos de la 'movida' y de sus bandas, pero también del público «heterogéneo» que acudía a ellos, como los modos o los 'punks'.

Madrid fue el centro de esta corriente pero en el libro, que publica la editorial Tébar Flores, comparecen músicos de otras 'movidas' propias en sus regiones (Galicia, Andalucía, Cataluña) que recalaron en la capital, como Kiko Veneno, Siniestro Total o Loquillo y Trogloditas. «Yo venía de otra movida. Era un torbellino creativo y desmitificador, que abría una nueva etapa que contenía detrás el avance hacia una época nueva de libertad y democracia», cuenta Kiko Veneno. Ana Aparicio (1980) es licenciada en Ciencias de la Información (especialidad Publicidad y Relaciones Públicas) por la Pontificia de Salamanca. Su proyecto final de carrera se basó en una investigación que llevó por título 'La Movida Madrileña: no solo música. Contexto histórico, político y social'. Profesionalmente ha estado ligada a la música.

0 Comentarios

Patrocinada

Noticias relacionadas

Churros para estrenar la vida Erasmus en Cáceres

Paciencia

Salaya pide al parking de Primo de Rivera de Cáceres información sobre el cambio de empresa

CONTENIDO PATROCINADO

Enlaces Patrocinados por Taboola

**Los españoles nacidos antes del 1971 son designados para una prueba de audición gratuita**

Mejorar Mi Audición

**Toda la potencia de Miele al mejor precio**

Miele

**Lujos de Cristiano Ronaldo que te dejarán con la boca abierta**

Desafío Mundial

CÁCERES X DELANTE - LA CACEREÑA ANA APARICIO PRESENTA SU LIBRO SOBRE LA ÉPOCA DORADA HOY EN MADRID

# Un paseo por la Movida madrileña

Un paseo por la Movida madrileña - FOTOGRAFÍAS: EDUARDO CIMADEVILA

Gema Guerra Benito
06/02/2020

Un día de 1982, al salir de Rock-Ola, los Siniestro Total se encontraron con el papamóvil. Julián Hernández, uno de los componentes de la banda recuerda que se pusieron a saludar al entonces papa Juan Pablo II y este miró para otro lado. Esta es una de las anécdotas que recoge el libro 'La movida madrileña' que firma la cacereña Ana Aparicio (Cáceres, 1980) y que ofrece un paseo por una de las épocas más vibrantes, creativas y transgresoras que vivió el país ya en democracia.

El libro ha sido publicado por la editorial Tébar Flores y recoge vivencias de una treintena de grupos y testimonios de casi una veintena, entre ellos Siniestro Total, Ilegales, Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, Gabinete Caligari, Derribos Arias, Glutamato Ye-yé, Aviador Dro y Golpes Bajos. Los textos de la cacereña están acompañados de fotografías inéditas tomadas en aquella época por Eduardo Cimadevila. El título se presenta hoy jueves, 6 de febrero, a las 19.00 horas en la sala Madrid me mata.

Aunque el movimiento se extendió a todas las disciplinas, fotografía, pintura, cine y moda, Aparicio se centra especialmente el aspecto musical. La cacereña es profesora de Imagen y Sonido en Madrid aunque su afición por la movida arrancó en su infancia. «Cuando nací había un programa que se llama La bola de cristal, fue la primera fuente de inspiración que me hizo sentir que yo quería dedicar mi vida a temas musicales», pone de relieve en declaraciones a este diario. Más tarde, se marchó a estudiar a Salamanca. «Hice prácticas en Antena 3 y ahí conocí Cristina Meana y Carlos Pozo, me hablaron mucho de la movida y me metieron ese gusanillo». Tanto que su trabajo de fin de carrera estudió por qué supuso el resurgir de tantos géneros musicales y tanta nueva música. Siempre vinculada a la música, pasó por Reino Unido, Holanda y acabó en Madrid y dedicada a la docencia. Coincidió en el centro con Eduardo y finalmente acabaron dándole forma al proyecto del libro.

Reconoce que ha sido una experiencia «inolvidable» y confiesa que tras elaborar las entrevistas lo más interesante que queda es que existen muchas «vertientes»

de la Movida madrileña y «muy divergentes». Cada uno la vivió de una manera. Mientras que para Juanma del Olmo, de Los Elegantes, no era más que la nueva ola madrileña o para Álvaro Urquijo no existió una movida de la que sintieran parte en cambio para Patacho, de Glutamato Yeyé «cada día era una fiesta, una fiesta continua, las veinticuatro horas al día, los siete días de la semana, las cuatro semanas del mes». Muchas Movidas en una pero todas para la historia.

COMENTA ESTA NOTICIA (0)

**Y además...**

Enlaces Promovidos por Taboola

**¡Este hombre decidió divorciarse después de haber visto más de cerca esta foto!**

Easyviajar

**El impresionante vestido de novia que María Valverde llevó en el día de su boda**

BrainSharper

**Todos los ladrones están asustados por este sistema económico de videovigilancia**

Securitas Direct

**El primer equipo de radioterapia llegará al nuevo hospital - ...**

**Zoilo Pazos: «Mi tío mandaba y sus órdenes no se cuestionaban» ...**

**La tasa por retirar vehículos de la vía pública pasa de 36 a ...**

**Las fotos de la Reina Letizia de niña que no te dejarán indiferente**

NinjaJournalist

ÚLT

09:54
que v
'impe

09:51
amia
inves

09:38
Rodr
Baraj

09:33
inmo

¿Cu
reír

Pien
cóm
elem
posi

LO M

1

# LA CACEREÑA ANA APARICIO CILLÁN RECONSTRUYE EN EL LIBRO 'LA MOVIDA MADRILEÑA' UNO DE LOS HITOS CULTURALES DE ESPAÑA

**Código**: 2634713

**Headline / Tema**: La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movid madrileña' uno de los hitos culturales de España

**Pie de Foto**: Ana Aparicio presenta su libro sobre la Movida madrileña este jueves la capital de España
REMITIDA / HANDOUT por CEDIDA
Fecha: 05/02/2020.
Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noti a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firm

**Tamaño**: 486 x 702 (0.08MB)

**Firma:** CEDIDA

**Fotos del Tema:** 1

**NOTICIA ASOCIADA**

**EXTREMADURA.-La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España**

**Contenido:** La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España. La obra, publicada por la Editorial Tébar Flores, se presenta este jueves en Madrid, y recorre mediante palabras e imágenes este movimiento musical de finales de los setenta y principios de los ochenta en la capital española.

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91.350.08

## Novedades

« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... 100 »

07/02/2020 1 foto

**ONCE NIÑAS ASPIRAN A SER REINA INFANTIL DEL CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**

07/02/2020 1 foto

**PUENTE VIESGO SERÁ EL PRIMER MUNICIPIO EN ABRIR PRESUPUESTOS A LAS INICIATIVAS DE SUS ESCOLARES**

07/02/2020 1 foto

**JAÉN.- LOS HOSPITALES DE LA AGENCIA SANITARIA ALTO GUADALQUIVIR ORGANIZAN UN TORNEO DE PÁDEL BENÉFICO**

07/02/2020 1 foto

**EL HUC ESTRENA LA 'CAMPANA DE LOS SUEÑOS' PARA LOS NIÑOS QUE ACABAN EL TRATAMIENTO**

# LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

**Datos personales**

Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo
Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, Carmen Valero, periodista, Linda de Sousa, Joan Oliver, Juan Jiménez, Ainhoa Sáez, Marisa Oropesa, María Toral, Rosa María Manzanares, Isabelle Hirschi; Juana Mari Herce, Guía Boix, Peter Wall, Maica Noïs, Víctor Morales Lezcano

Ver todo mi perfil

**juliasaezangulo@gmail.com**

**Seguidores (426)** Siguiente

Seguir

**Archivo del blog**

▼ 2020 (91)
▼ 02/02 - 02/09 (16)
Alejandro Lorca: Conferencia sobre "Eurasia" en la...
I Certamen Internacional de Relato Breve María Lóp...
"Galdós, la verdad

domingo, 2 de febrero de 2020

## "La Movida Madrileña", libro de entrevistas con Ana Aparicio Cillán y fotos de Eduardo Cimadevila

-->

humana", conferencia de Gullón ...

La Fundación ARCO presenta una nueva edición de AR...

Manuel Vilas, tercera edición de su libro "Alegría...

Estudio técnico y restauración de La Plaza de San ...

Laura Márquez, celebrada diseñadora de joyas, pres...

"AHORA FEMINISMO". Cuestiones candentes y frentes ...

José Manuel Broto, pintor y su poema "Algunos colo...

CAMILLE CLAUDEL. LA ESCULTORA HEMBRA. PER IN SE...

"Rodin -Giacometti". Exposición en Fundación Mapf...

"MIS RAÍCES" DEL ESCULTOR OURENSANO MOXOM, EN LA C...

DEL RIF A MADRID (Crónica sarracina de un hispanis...

Stevenson, autor maestro de los "Relatos de terror...

«BROTO: ALGUNOS COLORES» EN EL MUSEO CASA DE LA MO...

"La Movida Madrileña", libro de entrevistas con An...

► 01/26 - 02/02 (22)

► 01/19 - 01/26 (23)

► 01/12 - 01/19 (14)

► 01/05 - 01/12 (16)

► 2019 (1146)

► 2018 (1173)

► 2017 (1197)

► 2016 (1119)

► 2015 (1363)

► 2014 (1189)

► 2013 (1257)

► 2012 (946)

► 2011 (592)

► 2010 (781)

► 2009 (212)

**Entradas populares**

DEL RIF A MADRID (Crónica sarracina de un hispanista marroquí), de Mohamed Abrighach

DEL RIF A MADRID (Crónica sarracina de un hispanista marroquí), Mohamed Abrighach (Editorial Diwan, Madrid, 2019) En...

RACHEL MUYAL. IN MEMORIAM

Rachel Muyal y Víctor Morales Lezcano ...

"MIS RAÍCES" DEL ESCULTOR OURENSANO MOXOM, EN LA CASA DE GALICIA EN MADRID

**Julia Sáez-Angulo**

2/2/20 .- Madrid .- La "Movida" madrileña celebra su 40 aniversario y Ana Aparicio Cillán ha llevado a cabo una serie de entrevistas, que junto a las fotografías, imágenes que Eduardo Cimadevila Niño llevó a cabo en los años 70, conforman el libro publicado por la editorial Tébar Flores de 284 páginas.

Un libro especialmente recomendado para amantes de la música y aficionados a la fotografía.

Se trata de una historia viva de la música española que se recupera con motivo de la efeméride del fenómeno psico-social, contracultural, que animó Madrid con lo que algunos denominaron "cultureta" –por su falta de profundidad- de tribus urbanas jóvenes, pues no fue más allá de un estilo, unas apariencias y una música ligera, en la que más de cien artistas de distintos campos estuvieron presentes de distinta manera. Algunos de ellos se los llevó por delante el tiempo y, a algunos, o la droga.

Entre los artistas de esta *Movida madrileña:* Paracelso, Caballo Jazz´ta, Burning, Radio Futura, Siniestro Total, Lo quillo y Trogloditas, Danza Invisible, Ilegales, Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, Gabinete Caligari, Derribos Arias, Glutamato Ye-yé, Sindicato Malone, Los Coyotes, PVP, O.X. Pow, La Uvi, La Broma de Satán, Tapones Visente, Los Seres Vaciós, Veneno, Aviador Dro, Golpes Bajos, La Mode, Los Elegantes, Los Secretos, Ciudad Jardín, o Vº Congreso. Todos ellos conforman el índice del libro que nos ocupa.

Nombres, nuevos, provocativos, llamativos, como los de los cantaores de Flamenco, pero el pop.

La Movida se dio en varios ámbitos como son la música y las artes plásticas principalmente. La revista *La Luna de Madrid,* de Borja Casani *o Jose Tono Martínez* daba cuenta de todos los actos artísticos que llevaban a cabo. Rock-Ola era la discoteca de moda. La fotografía estaba en la cresta de la ola. Todo tiene un tiempo y un perfume, que por fuerza pasa para dar paso a otros. No olvidemos que cada generación quiere imponer su propia estética, distinta de la generación anterior.

Con la perspectiva de los años, los protagonistas repasan en el libro *La Movida madrileña* sus vivencias y analizan aquella influencia que tuvieron en una moda pasajera, de la que más de uno se quiso desenganchar cuando ya la Movida iba perdiendo fuelle. El libro va dedicado "En memoria de mis hermanos Pepe y Jacobo Cimadevilla, músicos".

Toni Marmota escribe en el prólogo: "Nuestro país despertaba de un largo letargo del que nosotros no éramos consciente, sobre todo a nivel cultural. Pasamos de leer Mortadelo y Filemón a "cómics underground, de escuchar los discos de Lou Reed (con solo la mitad de las canciones porque estaban prohibidas, a la eclosión punck de las ediciones argentinas, de Jak Kerouac, a que, por fin, se encontrasen en nuestras librerías; por no hablar de la cantidad de películas que no se estrenaban en nuestro cine y ya podíamos ver. Y así, un largo etcétera".

Lo dicho, sexo, drogas y rock & roll. La heroína marcó los 80 y trajo sus consecuencias, de las que hablan los entrevistados.

Publicado por Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo en 20:47

Reacciones: divertido (0) interesante (0) guay (0)

Etiquetas: Ana Aparicio Cillán, Editorial Tébar Flores, Eduardo Cimadevila

## No hay comentarios:

Publicar un comentario

EXTREMADURA

# EXTREMADURA.-La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España

La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España. La obra, publicada por la Editorial Tébar Flores, se presenta este jueves en Madrid, y recorre mediante palabras e imágenes este movimiento musical de finales de los setenta y principios de los ochenta en la capital española.

**REDACCIÓN** 05/02/2020 20:57

CÁCERES, 5 (EUROPA PRESS)

La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España. La obra, publicada por la Editorial Tébar Flores, se presenta este jueves en Madrid, y recorre mediante palabras e imágenes este movimiento musical de finales de los setenta y principios de los ochenta en la capital española.

Las imágenes inéditas de Eduardo Cimadevila y las entrevistas de Ana Aparicio a músicos de grupos como Aviador Dro, Los Secretos o Gabinete Caligari ofrecen un retrato plural, a la vez nostálgico y desmitificador que realiza esta profesora de Imagen y Sonido que es especialista en este movimiento músico-social.

La obra reúne decenas de fotografías inéditas tomadas en aquella época por Eduardo Cimadevila a los grupos musicales fundamentales y otros menos conocidos, y entrevistas de la cacereña Ana Aparicio Cillán, especialista en este movimiento cultural, con algunos de sus principales protagonistas.

Este jueves, día 6 de febrero, se presenta a las 19,00 horas en la sala Madrid me mata con motivo del 40 aniversario del inicio de la Movida madrileña. A la presentación asistirán los autores y artistas y músicos que aparecen en el mismo, informa la organización en nota de prensa.

El libro aporta información de veintinueve grupos y entrevistas con dieciocho de ellos. La nómina incluye, entre otros, a Burning, Radio Futura, Siniestro Total, Loquillo y Trogloditas, Danza Invisible, Ilegales, Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, Gabinete Caligari, Derribos Arias, Glutamato Ye-yé, Sindicato Malone, Aviador Dro, Golpes Bajos, Los Elegantes y Los Secretos.

'La movida madrileña' recoge entre las anécdotas que relata, la que vivieron un día de 1982 los componentes de Siniestro Total cuando salían de la emblemática sala de conciertos Rock-Ola y se dieron de bruces con el papamóvil en el que Juan Pablo II se dirigía al aeropuerto tras su visita a España. "Nos pusimos a saludarle", cuenta Julián Hernández, uno de los componentes de la banda gallega, pero el Papa "miró para otro lado".

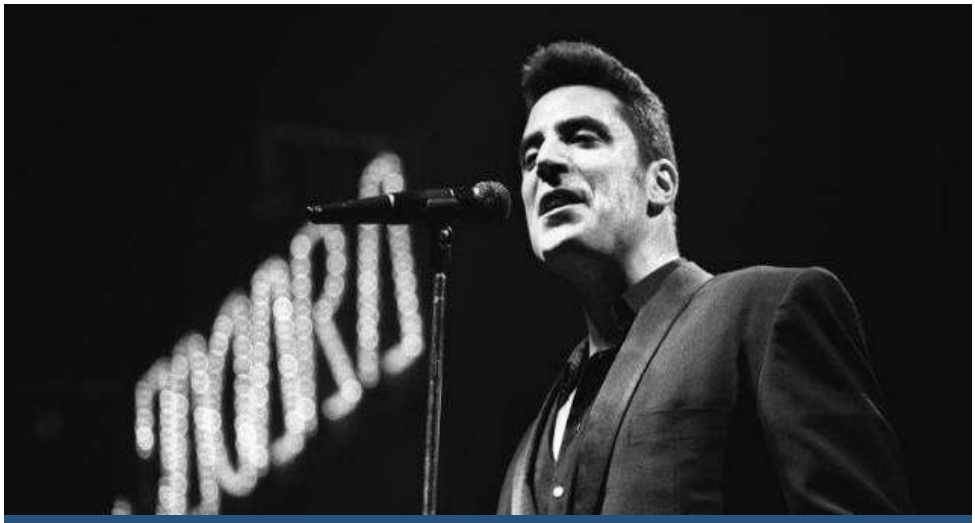
Ana Aparicio Cillán, nacida en Cáceres en 1980, es especialista en este movimiento músico-social, y apunta a su comienzo el 9 de febrero de 1980 con el concierto de homenaje "Canito", cantante y batería del grupo Tos que había muerto el mes anterior en un accidente de tráfico.

Pero la actividad de los grupos que conformaron esta corriente ya venía manifestándose, y no solo con los grupos de música sino con artistas de otras disciplinas: fotógrafos, pintores, dibujantes de cómics, cineastas o diseñadores.

Mostrar Comentarios

ARMARIOS
Con la garantía de Armarios Vellisa
Desde 80,00 € al mes





# Fotografías olvidadas durante 40 años conforman un nuevo libro de la Movida

EFE / AL | Libros

## Fernando Rueda novela la mayor tragedia del CNI: "Fallaron muchas cosas"

EFE / María Traspaderne / MA | Libros 5,5K

## La cinta española "Klaus" triunfa en los Annie, "los Óscar de la animación"

EFE / AL | Cine, DVD y TV 11,2K

## El primer español en la Royal Shakespeare: Es el mayor hito para un actor

EFE / AL | Cultura Madrid 20,0K

BBVA
Creando Oportunidades
Controla todos los bancos de tu empresa en un mismo sitio
Descubre One View

Buscar en Madrid Actual

Qué hacer en Madrid

Bill Viola combate las prisas con videoarte en "Espejos invisibles" hasta el 17 de mayo

La delicadeza y enormidad de "La valquiria" llega al Real del 12 al 28 de febrero

"Rodin-Giacometti", la conexión de los dos genios de la escultura, hasta el 10 de mayo en la Fundación Mapfre

(https://regiondigital.com/publicidad/count/1323)



# Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileñ un hito cultural español

Recorre mediante palabras e imágenes este movimiento musical de finales de los setenta y principios de los ochenta en la capital española.

0 (/#facebook) (/#twitter) 0 (/#pinterest) (/#linkedin) (/#email) (/#print)

**05 febrero 2020**

La cacereña Ana Aparicio Cillán reconstruye en el libro 'La movida madrileña' uno de los hitos culturales de España, publicada por la Editorial Tébar Flores, se presenta este jueves en Madrid.

Las imágenes inéditas de Eduardo Cimadevila y las entrevistas de Ana Aparicio a músicos de grupos como Aviador Dro, Los Secretos o Gabinete Caligari ofrecen un retrato plural, a la vez nostálgico y desmitificador que realiza esta profesora de Imagen y Sonido que es especialista en este movimiento músico-social.

La obra reúne decenas de fotografías inéditas tomadas en aquella época por Eduardo Cimadevila a los grupos musicales fundamentales y otros menos conocidos, y entrevistas de la cacereña Ana Aparicio Cillán, especialista en este movimiento cultural, con algunos de sus principales protagonistas.

Este jueves, día 6 de febrero, se presenta a las 19,00 horas en la sala Madrid me mata con motivo del 40 aniversario del inicio de la Movida madrileña.

A la presentación, asistirán los autores y artistas y músicos que aparecen en el mismo.

El libro aporta información de veintinueve grupos y entrevistas con dieciocho de ellos. La nómina incluye, entre otros, a Burning, Radio Futura, Siniestro Total, Loquillo y Trogloditas, Danza Invisible, Ilegales, Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, Gabinete Caligari, Derribos Arias, Glutamato Ye-yé, Sindicato Malone, Aviador Dro, Golpes Bajos, Los Elegantes y Los Secretos.

'La movida madrileña' recoge entre las anécdotas que relata, la que vivieron un día de 1982 los componentes de Siniestro Total cuando salían de la emblemática sala de conciertos Rock-Ola y se dieron de bruces con el papamóvil en el que Juan Pablo II se dirigía al aeropuerto tras su visita a España.

"Nos pusimos a saludarle", cuenta Julián Hernández, uno de los componentes de la banda gallega, pero el Papa "miró para otro lado".

Ana Aparicio Cillán, nacida en Cáceres en 1980, es especialista en este movimiento músico-social, y apunta a su comienzo el 9 de febrero de 1980 con el concierto de homenaje "Canito", cantante y batería del grupo Tos que había muerto el mes anterior en un accidente de tráfico.

Pero, la actividad de los grupos que conformaron esta corriente ya venía manifestándose, y no solo con los grupos de música sino con artistas de otras disciplinas: fotógrafos, pintores, dibujantes de cómics, cineastas o diseñadores.

# Gente despierta - Segunda hora - 06/02/20

## Gente despierta

De martes a viernes, de 23.30 a 03.00 horas

www.rtve.es /pages/rtve-player-app/2.17.1/js/

53.34 min

- Descargar audio
- Suscribirse a **Podcast**
  Suscribirse a este programa:
  - RSS
  - iTunes
  - Juice
  - MyYahoo!

  Ayuda sobre podcasts

- A mi lista
- A mis favoritos
- Embeber

  Segunda hora - 06/02/20

  <div style="width:100%;padding-

- Facebook
- Twitter

# Gente despierta - Segunda hora - 06/02/20

**06 feb 2020**

En la primera hora completa del programa recibimos a la periodista **Ana Aparicio** y al fotógrafo **Eduardo Cimadevila**, que nos presentan el libro *La Movida madrileña;* un trabajo que recopila decenas de imágenes inéditas de los principales artistas de este movimiento cultural. Después, con **Manu Martín-Albo**, repasamos la primera vez que se emitió el programa *Saber vivir* en Televisión Española. Los jueves son días de matemáticas y nuestro experto, **Santi García Cremades**, nos hablará de los números primos.

ver más sobre "Gente despierta - Segunda hora - 06/02/20" ver menos sobre "Gente despierta - Segunda hora - 06/02/20"

Programas favoritos
Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón